UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Erstellungsdatum: 22. Juni 2025

Titel: Dekorative Vorbilder: farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit
Jahr: 29.1928

IN COPYRIGHT

DOI / Zitierlink: https://doi.org/10.11588/diglit.43792

In diesem PDF ab Seite: a

Nutzungsbedingungen der Digitalisate der Universitätsbibliothek Heidelberg:

https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/nutzung/Welcome.html

Dekorative Vorbilder

XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0001

gefördert durch
Baden-Württemberg

UB Heidelberg
05654905 , 1
ZST 216 D TRES :: 29.[1928],1-4

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0002

gefördert durch
Baden-Württemberg

DEKORATIVE VORBILDER

Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit

XXIX. Jahrgang · Erstes Heft

Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.—, Einzelheft M 15.— · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Inhalt des Heftes

Tafel 1. *Blumen- und Pflanzenmuster.* Von Carmela Prati, Mailand. Für Stoffdrucktapete oder Buntpapier zu verwenden.

Tafel 2. *Wandmalereien auf gelbgetöntem Grund.* Von Alfred Hagel, München. Mit Motiven für eine Tanzdiele: „Bar", „Zeitungsjunge", „Jazzband", „Strandbad" und „Morgentoilette". Die Arbeit wurde im Wettbewerb der Dekorativen Vorbilder zum Ankauf empfohlen.

Tafel 3. *Gestickte Decken mit geometrischen Motiven.** Indien. München, Sammlung Bernheimer.

Tafel 4. *Entwürfe für Kissen- und Bordürenstickerei.* Von Magdalene Dulheurer, Berlin. Motive: „Amazone", „Buntes Spiel", „Traumvogel" und zwei Streifen. Die Arbeit erhielt im Wettbewerb der Dekorativen Vorbilder einen fünften Preis.

Tafel 5. *Majolikaschüssel.* Im Fond Fratze, am Rand durchlaufende farbige Ranke. Venedig, 17. Jahrhundert. 23 cm Höhe, 42 cm Durchmesser. Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 6. *Emailmalereien für Dosen oder dgl.* Von Paul László und Maria Rott, Wien. Köpfe vor architektonischen Perspektiven. Die Blätter bildeten unter den Kennworten „Venedig" und „Marktplatz" einen Teil der im Wettbewerb der Dekorativen Vorbilder mit dem ersten Preis ausgezeichneten Arbeit.

Tafel 7. *Entwürfe für Wandmalerei oder Gobelin.* Von Wilhelm George, Berlin. Orientalische Landschaft in flächiger Behandlung.

Tafel 8. *Fünfzehn Schiffahrtsmotive im Stil des 18. Jahrhunderts.* Von Otto Dorén, Hamburg. Geeignet zur Bemalung von Kacheln und als Wandschmuck.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0003

gefördert durch
Baden-Württemberg

67312606

ZST 216 D RES

29,1

[1328]

Tafel 9. *„Afrika", groteske Malerei.* Von E. R. Farkas, Berlin. Motive: „Tanzende Neger", „Raubtiere", „Jagd", „Elefanten", „Flamingos", „Giraffen".

Tafel 10. *Dekorationen in Negativtechnik.* Von Ernst Huber, Wien. Über die Technik schreibt der Künstler: Die Zeichnung wird mit Kohle oder Bleistift nur in Umrissen auf dem Bildträger (Holz, Leinwand, Karton u. dgl.) angedeutet. Die lichten Farben werden dann an den betreffenden Stellen aufgetragen. Wenn diese Untermalungen gründlich trocken sind, wird das ganze Bild mit einer dunkeln, aber lasierenden Farbe vollständig überstrichen. Die hellen bunten Stellen werden dann aus der noch nassen Farbe mit Spachtel, Tuch nnd Schwamm herausgeholt. Da die Farbe sehr dünnflüssig verwendet werden muß, empfiehlt es sich, auf dem Tisch oder Boden und nicht auf der Staffelei zu arbeiten. Bei kleinen Bildern auf Papier verwendet man zweckmäßig statt Ölfarbe Aquarellfarbe, die mit etwas Kleister gemischt ist. — Die Arbeit wurde beim Wettbewerb der Dekorativen Vorbilder zum Ankauf empfohlen.

Tafel 11. *Drei gemalte Fächer.* Japan, 18. Jahrhundert. London, Victoria and Albert Museum.

Tafel 12. *Figürliche Muster.* Von Wiltraut Lamerr, München. Für Vitrinenpapier oder Wanddekoration, auch als Lackmalerei oder Intarsia verwendbar.

Tafel 13. *Hishikawa Settei: Farbige Tuschzeichnung.* Kirschblütenzweige und Vogel. Japan, 19. Jahrhundert. Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 14. *Zierstücke.* Von George Barbier, Paris. Auf Tieren reitende Amoretten.

Tafel 15. Oben: *Behangstreifen mit Plattstichstickerei.** Grund hellblaue und schwarze Seide. Die Stickerei auf dem hellblauen Grund ist im Original schwarz. Berlin, Stoffmuseum. Unten: *Wollteppich,** Teilstück. Großstilisierte Blumen und die für Chinateppiche typische mäanderartige Kante. München, Sammlung Bernheimer. Beide China, 18. Jahrhundert.

Tafel 16. *Vorlagen für Stoffdruck oder Tapete.* Von Josef Ferlin, München.

Tafel 17. *Verdüre-Gobelin.** Brüssel, 17. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 18. *„Frühlingstraum".* Von Herta Kosche, Berlin. Dekorative Blumenstücke für Malerei oder Stickerei. Die Arbeit erhielt im Wettbewerb der Dekorativen Vorbilder einen vierten Preis.

Tafel 19. *Tapeten und Füllungen in Spritztechnik.* Von Hanna Köhler, Dresden. Rechteckmuster in lichten Farben für den modernen Raum.

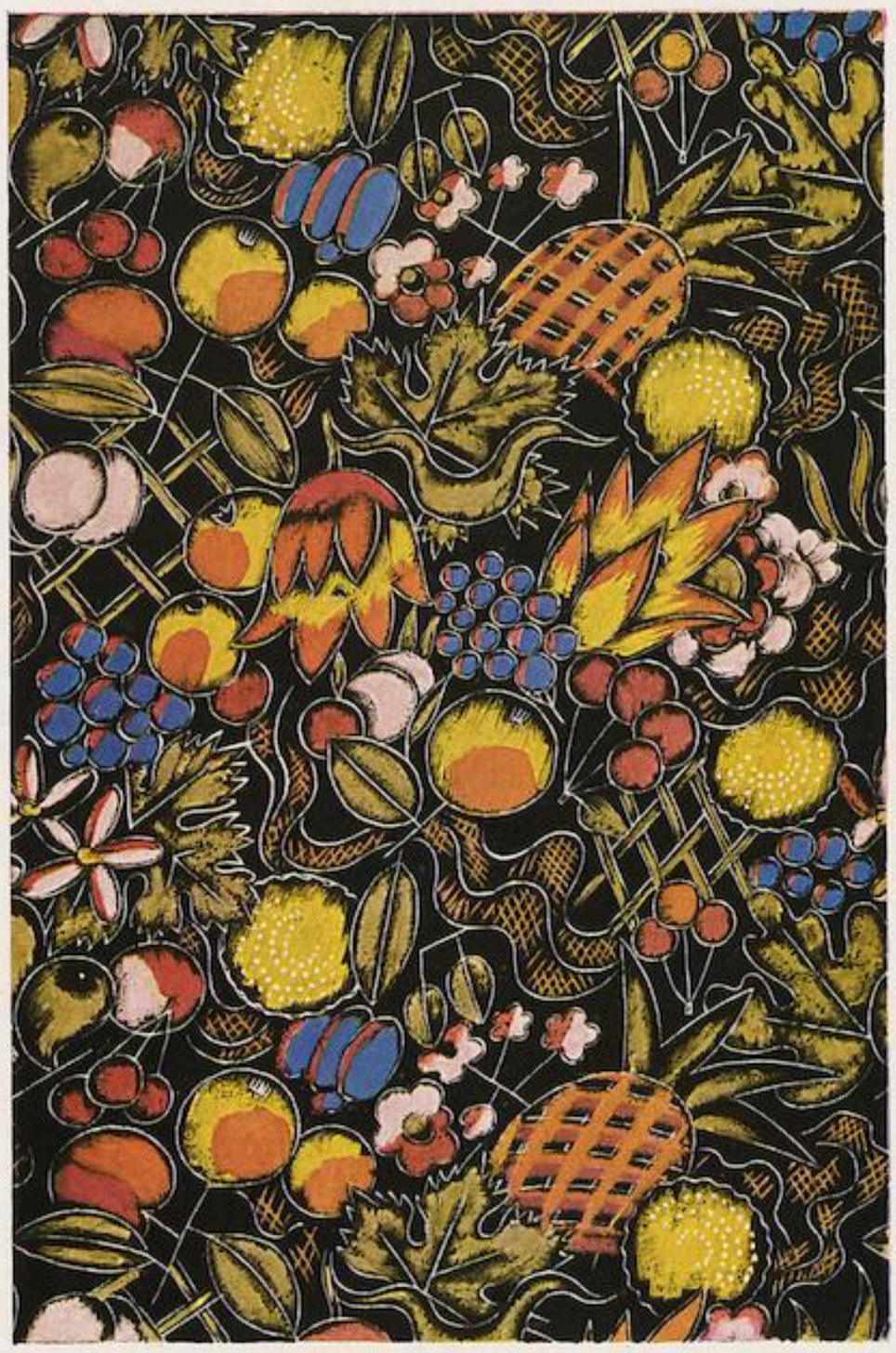
Tafel 20. *Vorhang und farbiger Schmuck.* Von Else Taterka, Berlin. Für einen Theatersaal.

* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0004

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX. 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Carmela Prati, Mailand. Muster für Stoffdruck, Tapete oder Buntpapier

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0005

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Alfred Hagel, München. Wandschmuck für eine Tanzdiele
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ankauf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0006

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX. 1

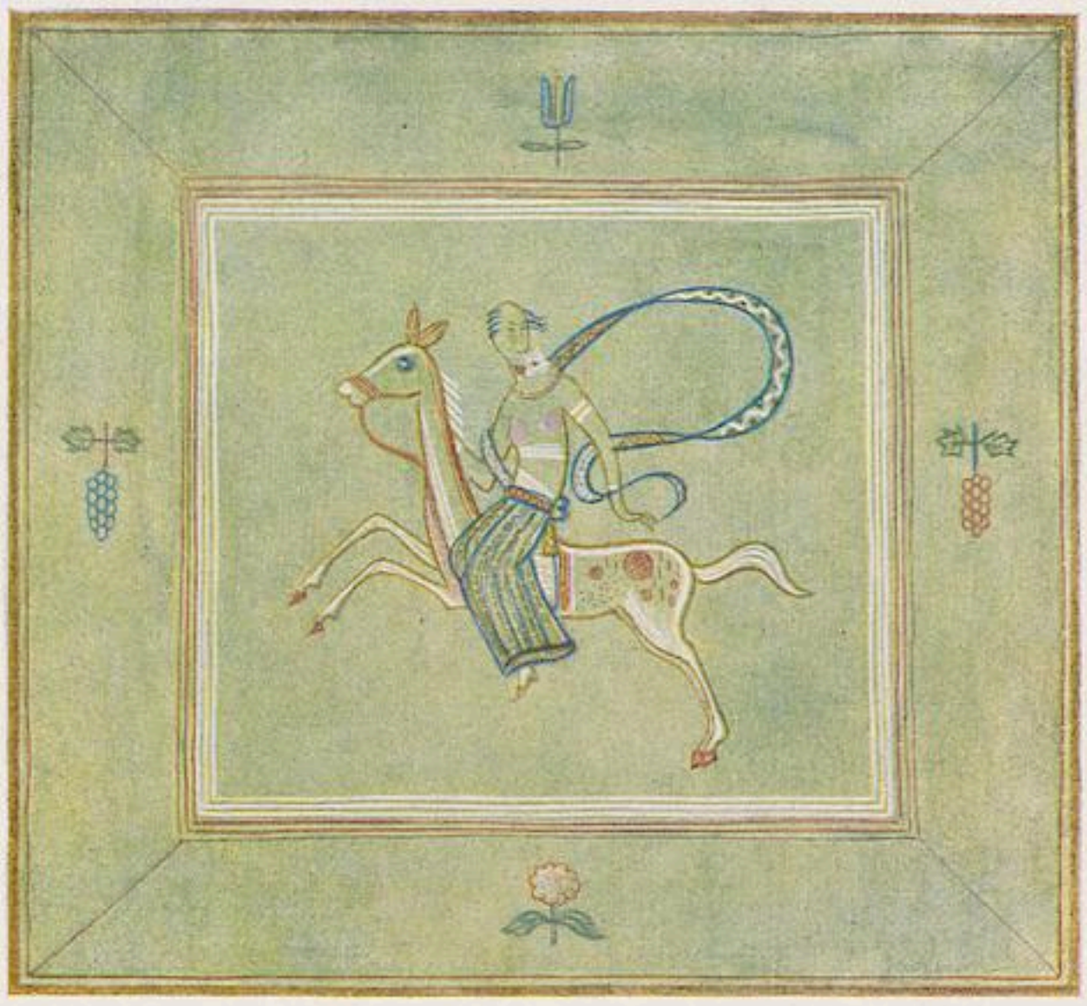
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Gestickte Decken. Indien. München, Sammlung L. Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0007

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

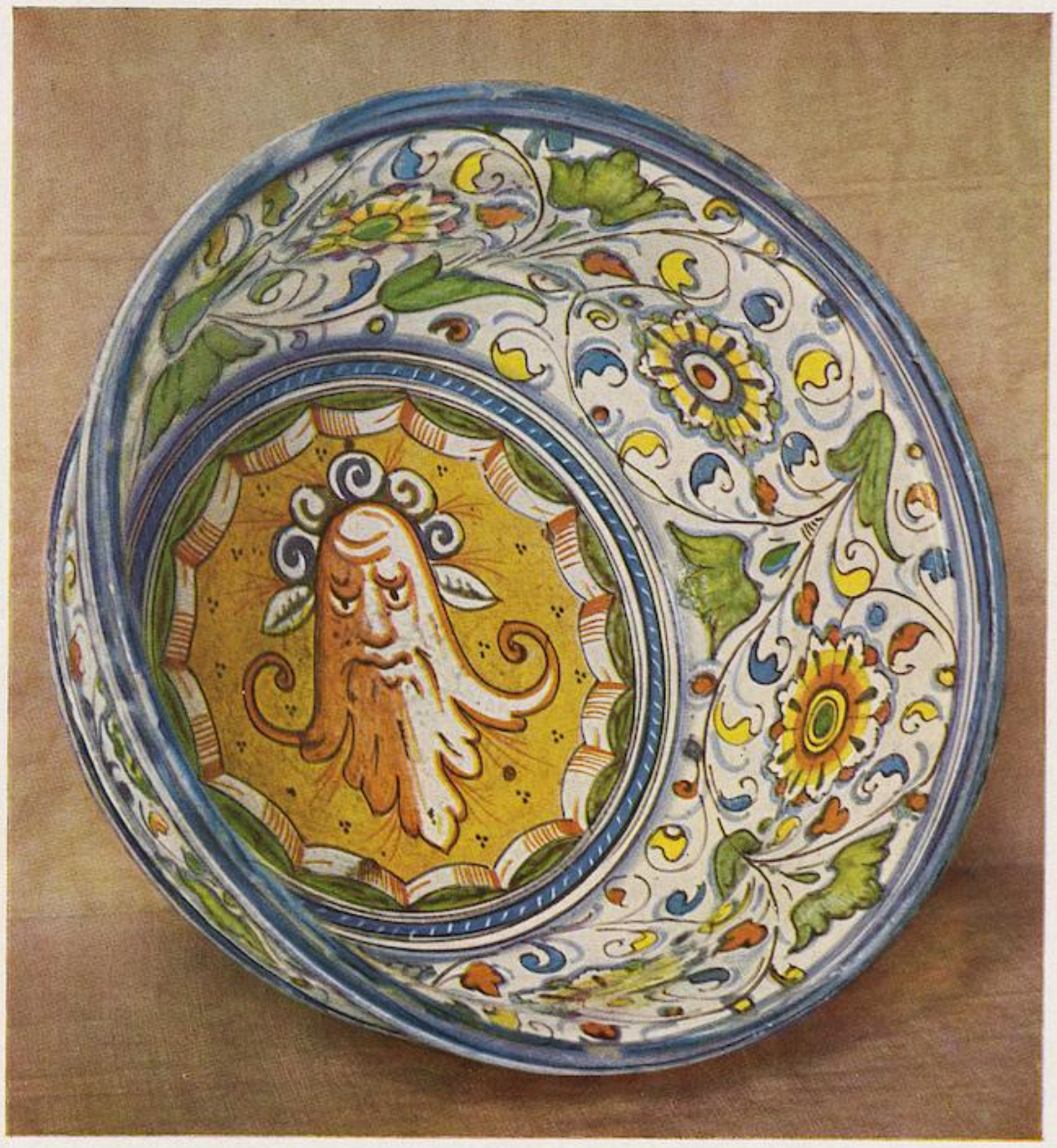
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Magdalene Dulheuer, Berlin. Entwürfe für Kissen- und Bordürenstickerei
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ein 5. Preis

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0008

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Schüssel, Majolika, Italien. 17. Jahrhundert. Berlin, Schloßmuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0009

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

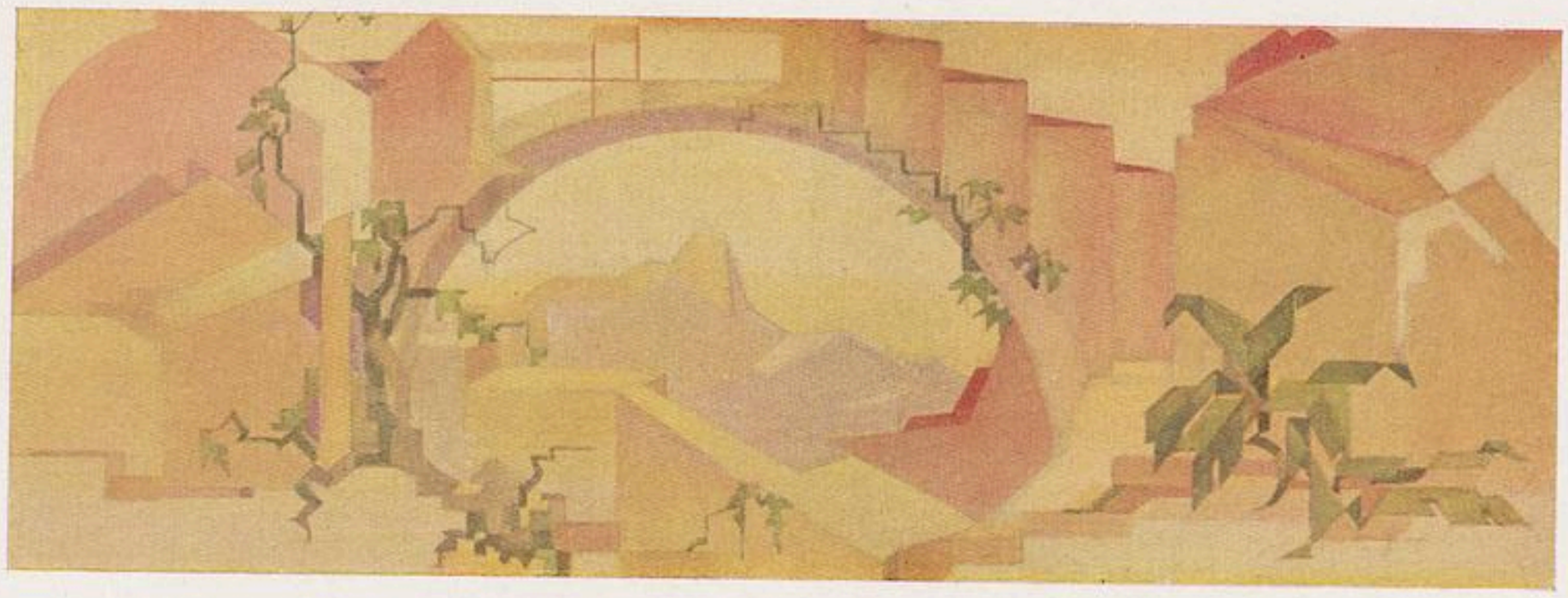
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Paul László und Maria Rott, Wien. Emailmalerei für eine Dose
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Teil des ersten Preises

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0010

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wilhelm George, Berlin. Landschaften für Wandmalerei oder Gobelin

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0011

gefördert durch
Baden-Württemberg

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Otto Dorén, Hamburg. Wandmalerei mit Schiffahrtsmotiven

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0012
gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

E. R. Farkas, Berlin. „Afrika", groteske Malerei

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0013
gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

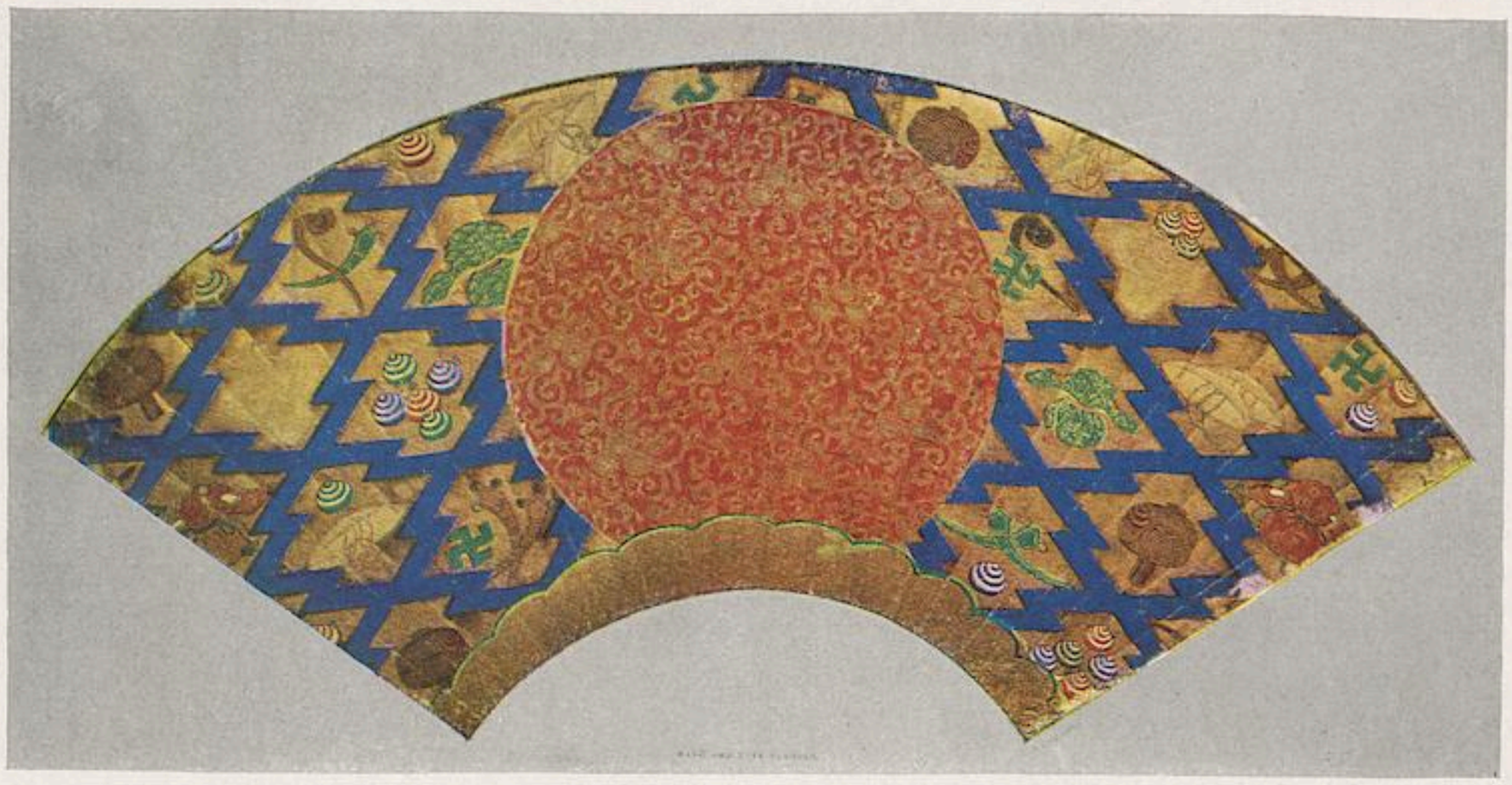
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Ernst Huber, Wien. Dekorationen in Negativtechnik
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ankauf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0014

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Gemalte Fächer. Japan, 18. Jahrhundert. London, Victoria- und Albert-Museum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0015

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wiltraut Lamerr, München. Figürliche Muster für Vitrinenpapier oder Wanddekoration

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0016

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Hishikawa Settei. Farbige Tuschzeichnung. Japan, 19. Jahrhundert. Berlin, Kunstgewerbe-Museum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0017

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

George Barbier, Paris. Zierstücke mit Amoretten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0018

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

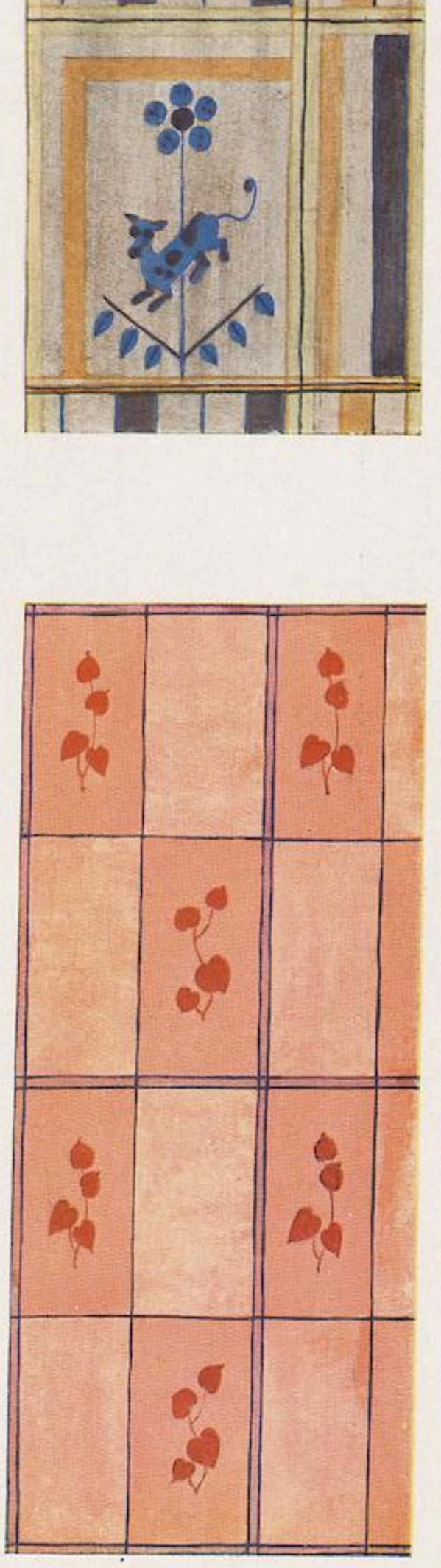
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Oben: Behangstreifen, Stickerei auf Seide. Unten: Teppich, Wolle. China, 18. Jahrhundert.
Berlin, Stoffmuseum und München, Sammlung L. Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0019

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Josef Ferdin, München. Vorlagen für Stoffdruck oder Tapete

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0020

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Verdüre, Brüssel, 17. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer

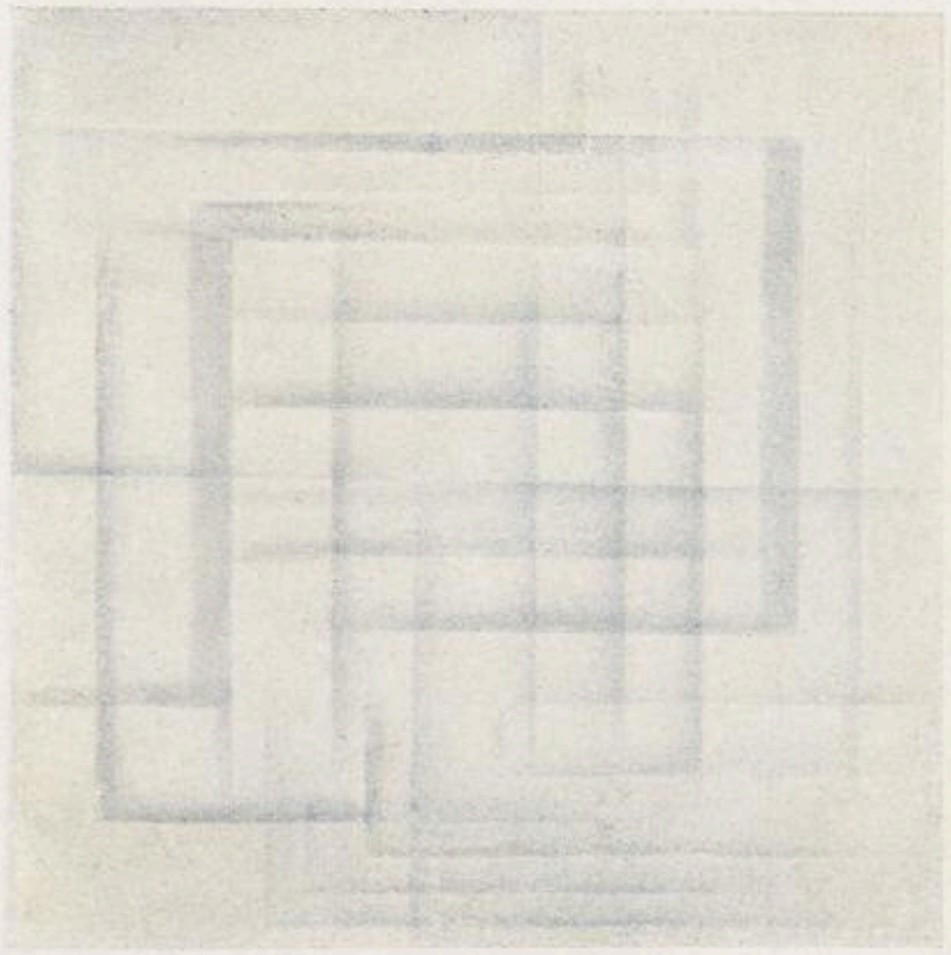
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

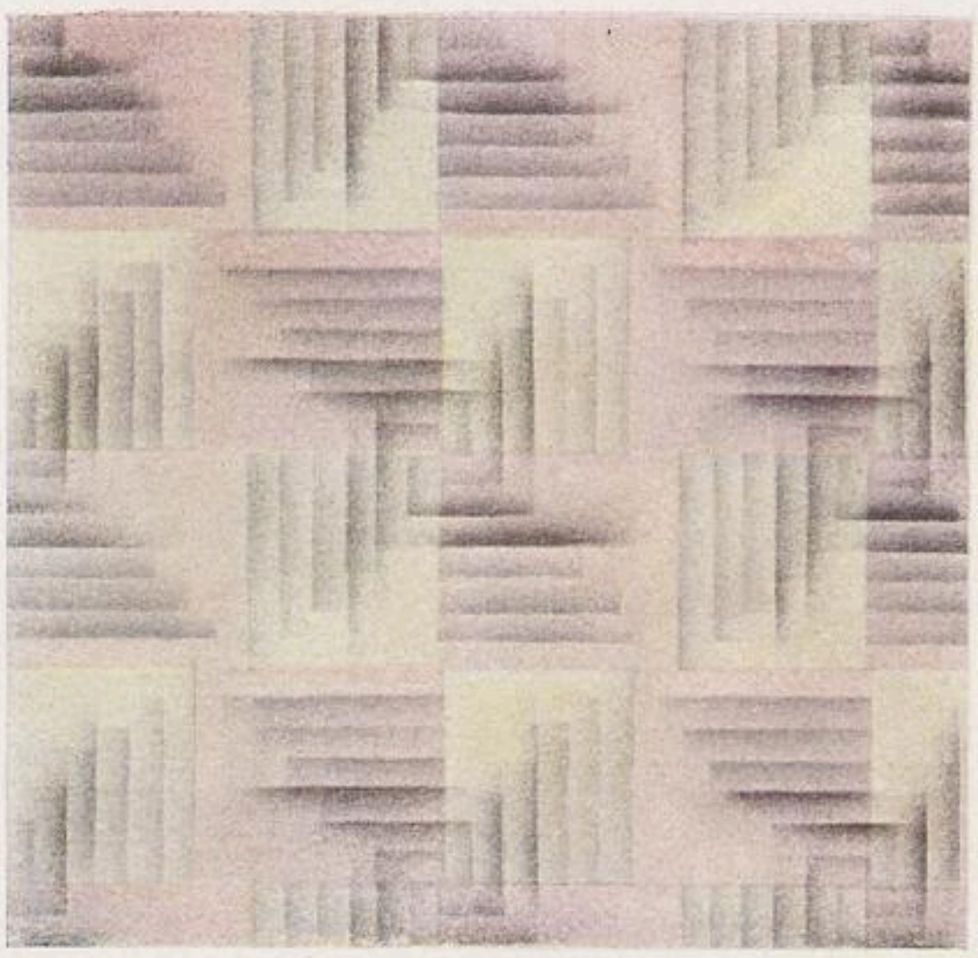
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0021

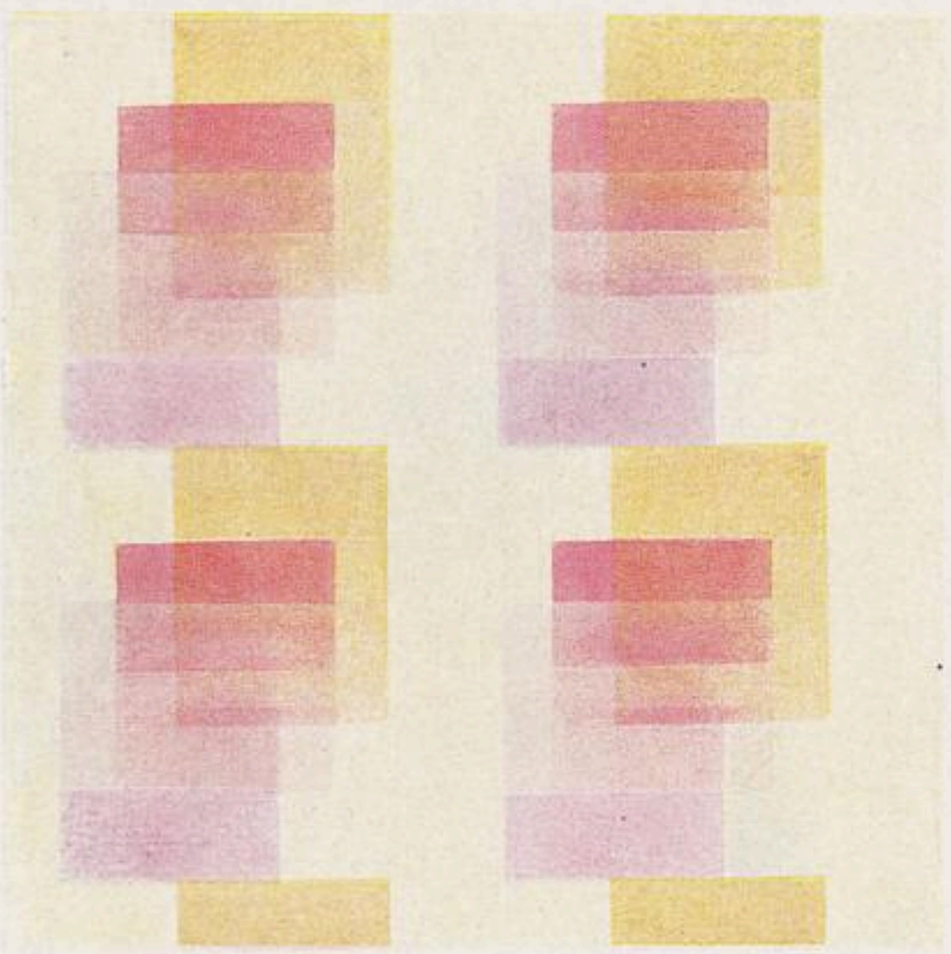
gefördert durch
Baden-Württemberg

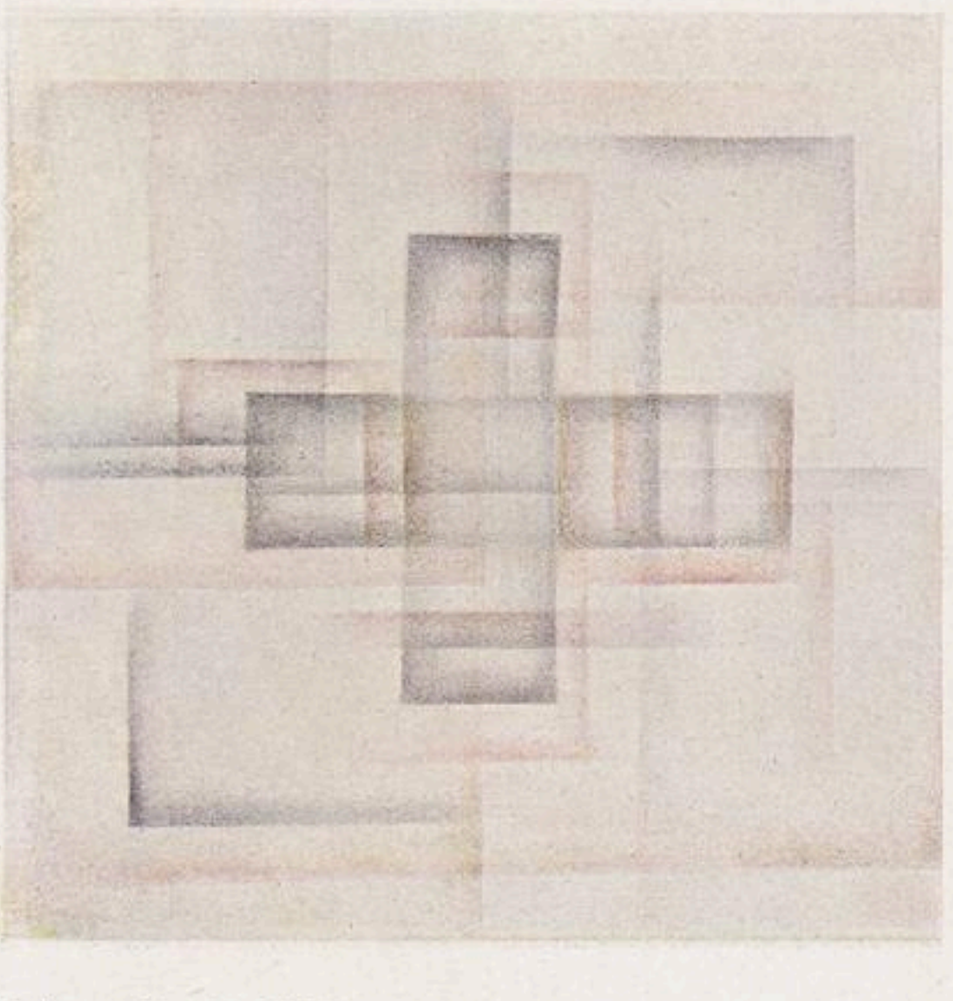
Herta Kosche, Berlin. „Frühlingstraum", dekorative Blumenstücke
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ein 4. Preis

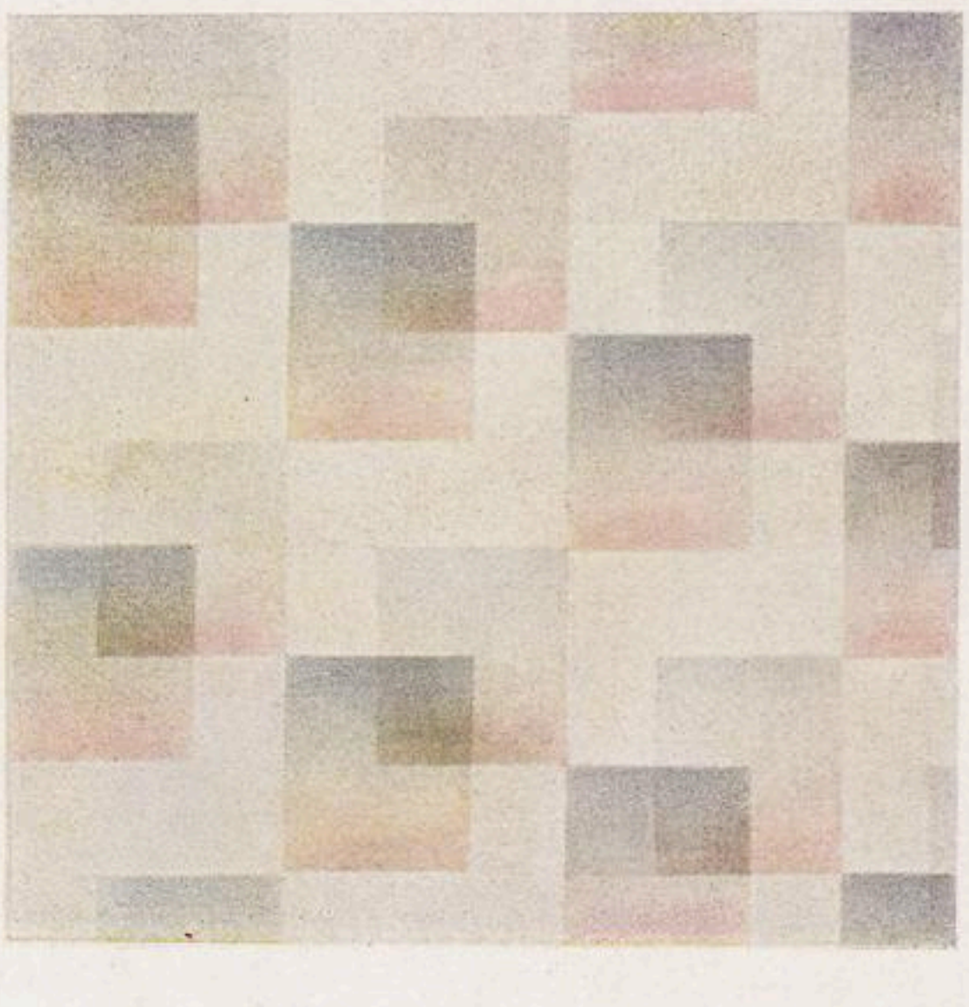
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0022
gefördert durch
Baden-Württemberg











Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Hanna Köhler, Dresden. Tapeten und Füllungen in lichten Farben

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0023

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 1

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Else Taterka, Berlin. Vorhang und farbiger Schmuck für einen Theatersaal

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0024

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0025

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0026

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder

XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0027

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0028

gefördert durch
Baden-Württemberg

DEKORATIVE VORBILDER

Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit

XXIX. Jahrgang « Zweites Heft

Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.—, Einzelheft M 15.— · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Inhalt des Heftes

Tafel 21. *Pflanzenmuster für Modeldruck.* Entwerfer: Oben links: M. Stadlmeyer, oben rechts: Lily Jäcker, Mitte: Elli Grünbaum, unten: Alice Fischer, alle in Wien. Besonders geeignet zur Anfertigung von bedruckten Vorhangstoffen, Buntpapier und dgl.

Tafel 22. *Figurale Fliesenbilder.* Von Lilly von Neureiter, Riga. Auch zur Bemalung von Wand- oder Möbelfüllungen geeignet.

Tafel 23. *Entwürfe für Knüpf- oder Webteppiche.* Von Wilhelm Förderer, Karlsruhe.

Tafel 24. *Gewandstickereien.** China. Ärmelumschläge und Rockteile mit Plattstichstickerei auf Seide. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 25. *„Manuskript" und „Kostüm", Wandmalereien für ein Kino.* Von Alfred Hagel, München. Ergänzende Gegenstücke zu den als Tafel 46 des XXVIII. Jahrgangs erschienenen Motiven „Regie" und „Szene".

Tafel 26. *Dekoratives Gemälde.* Von Franz von Zülow, Wien. Die zahlreichen figürlichen Motive dieses Bildes sind für Intarsia und Möbelbemalung besonders geeignet.

Tafel 27. *Wandmalerei-Entwürfe in japanisierendem Geschmack.* Von Karl Pohle, Hannover-Linden. Die Motive eignen sich mit ihren kräftig leuchtenden Farben besonders zur Ausmalung von Tanzlokalen, Wirtschaften und dgl.

Tafel 28. *Gobelin.** Eines der schönsten Erzeugnisse der Pariser Manufaktur nach Entwürfen von Jean Bérain (1637—1711). Höhe 2,43 m, Breite 4,39 m. Frankreich, um 1700. München, Sammlung L. Bernheimer.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0029

gefördert durch Baden-Württemberg

ZST 216 D RES
23,2
[1928]

Tafel 29. *Füllungen in Kammzugtechnik.* Von Fritz Walter Mönkemeyer, Dresden. Der Künstler war der erste, der diese alte Holzbemalungstechnik für neuzeitliche Dekoration verwandte.

Tafel 30. Oben: *Malerei auf weißer Seide.** Mit etwas Stickerei. Das Tuch war zum Einwickeln von Geschenken bestimmt. Japan 1881. 36 × 35 cm. Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums. — Unten: *Schablonenmuster.* Japan 19. Jahrhundert. Stuttgart, Landesgewerbemuseum.

Tafel 31. *Intarsien.* Aquarellkopien von Hermann Haase, Hamburg, nach Originalen in alten Bürgerhäusern. Hamburg und Umgebung, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Zu Tafel 31: Intarsia aus der Umgebung von Hamburg
Nach einer Aquarellkopie von Hermann Haase, Hamburg

Tafel 32. *Figurale Wandmalereien.* Von Johann Wilhelm, München. Die zarten Farben machen die Motive besonders geeignet für die Bemalung von Veranden, Loggien und dgl.

Tafel 33. *Bestickte Tücher.* Als Handtücher verwendet. Anatolien. 19. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

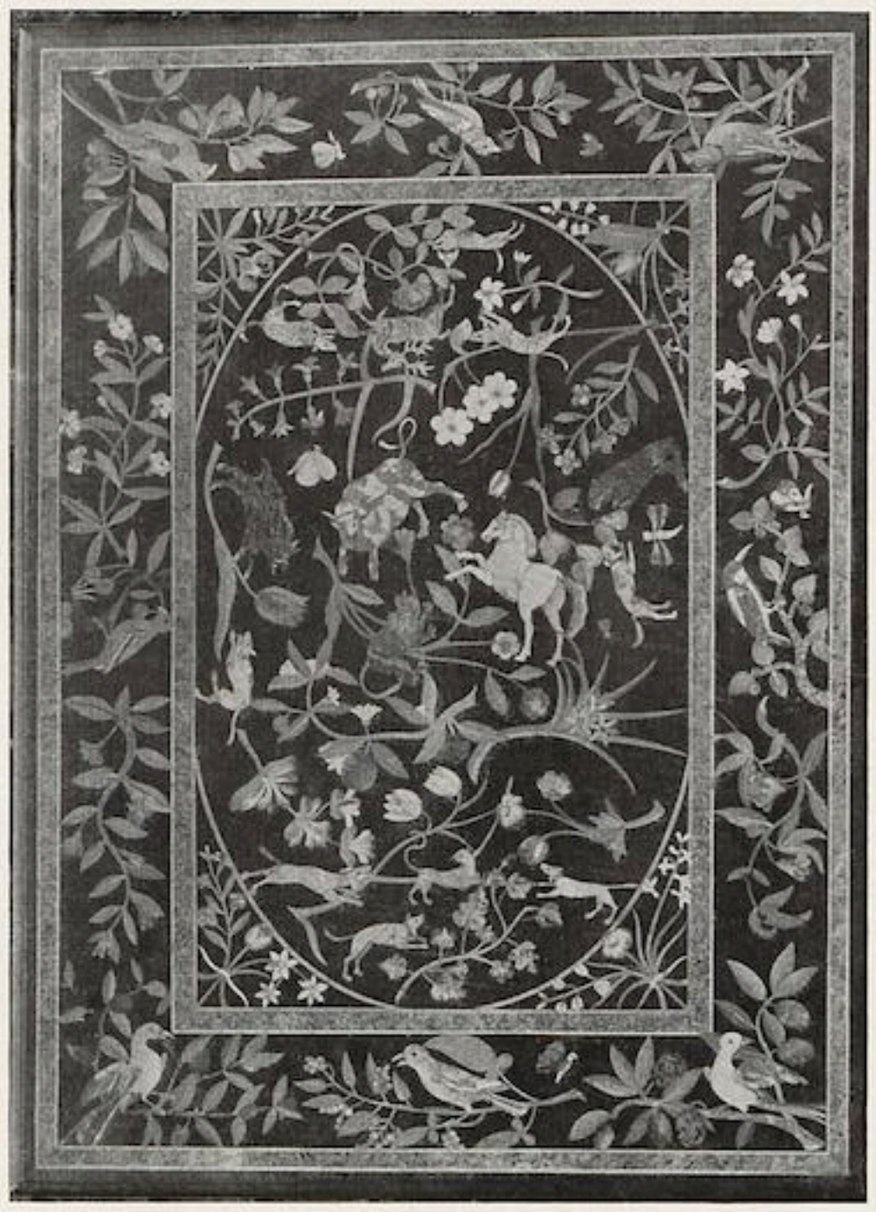
Tafel 34. Oben: *Tischplatte in Steinmosaik (Pietradura).** Ursprünglich auf einer Kommode im neuen Palais bei Potsdam, seit 1790 als Belag der unten abgebildeten Kommode verwandt. Florenz, 17. Jahrhundert. Größe 147 × 89½ cm. Berlin, Schloßmuseum. Unten: *Kommode, Mahagoni mit Lackmalerei und Bronzebeschläg.** Beschläg und Malerei im späten Louis-XVI-Stil. Deutschland, wahrscheinlich Berlin, um 1790. 91 cm Höhe, 136 cm Breite, 77 cm Tiefe. Berlin, Schloßmuseum.

Zu Tafel 34: Zwei Flächen einer kleinen Truhe mit farbigen Steineinlagen
Dresden, Grünes Gewölbe

Tafel 35. *Figurenskizzen und Fries.* Von Josef Ferdin, München. Als Füllungen für Wand- und Möbelmalerei. Die Arbeit erhielt im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" einen 5. Preis.

Tafel 36. *Vorlagen für Wandbemalung.* Von Paula Schmid-Riegel, Nürnberg.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0030
gefördert durch
Baden-Württemberg



Zu Tafel 34: Zwei Tischplatten mit farbigen Steineinlagen
Dresden, Grünes Gewölbe

Tafel 37. *Muster für Tapeten, Druckstoffe oder Buntpapier.* Von Hermann Huffert, München, Heinz Gerhard Zircher, Karlsruhe, Margarete Böhm, Eßlingen, Fritz Eberhard, Obertürkheim. Die Arbeiten wurden im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" zum Ankauf empfohlen.

Tafel 38. *Wandmalereien.* Von Alfred Hagel, München. Motive aus dem Märchen „Der Schweinehirt" von H. C. Andersen, zur Bemalung von Theaterräumen oder dgl. geeignet.

Tafel 39. *Blumenstücke.* Von Wilhelm George, Berlin. Geeignet zur Bemalung von Wand- und Möbelfüllungen, auch von Kissenüberzügen aus Seide und dgl.

Tafel 40. *Dekorative Malerei.* Von Prof. Ernst Lichtblau, Wien. Als Schmuck für Kleinmöbel gedacht.

* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt.

PRINTED IN GERMANY

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0031

gefördert durch
Baden-Württemberg

Von den

VORKRIEGS-JAHRGÄNGEN

der

DEKORATIVEN VORBILDER

sind zu ermäßigten Preisen noch lieferbar:

Jahrgang 7, 8, 10, 12—19	in Mappe je	M 10.—
Jahrgang 20—22	in Mappe je	M 14.—
Auswahlband I	in Mappe	M 18.—
Auswahlband II	in Mappe	M 14.—
Auswahlband III	in Mappe	M 12.—
Auswahlband IV	in Mappe	M 10.—

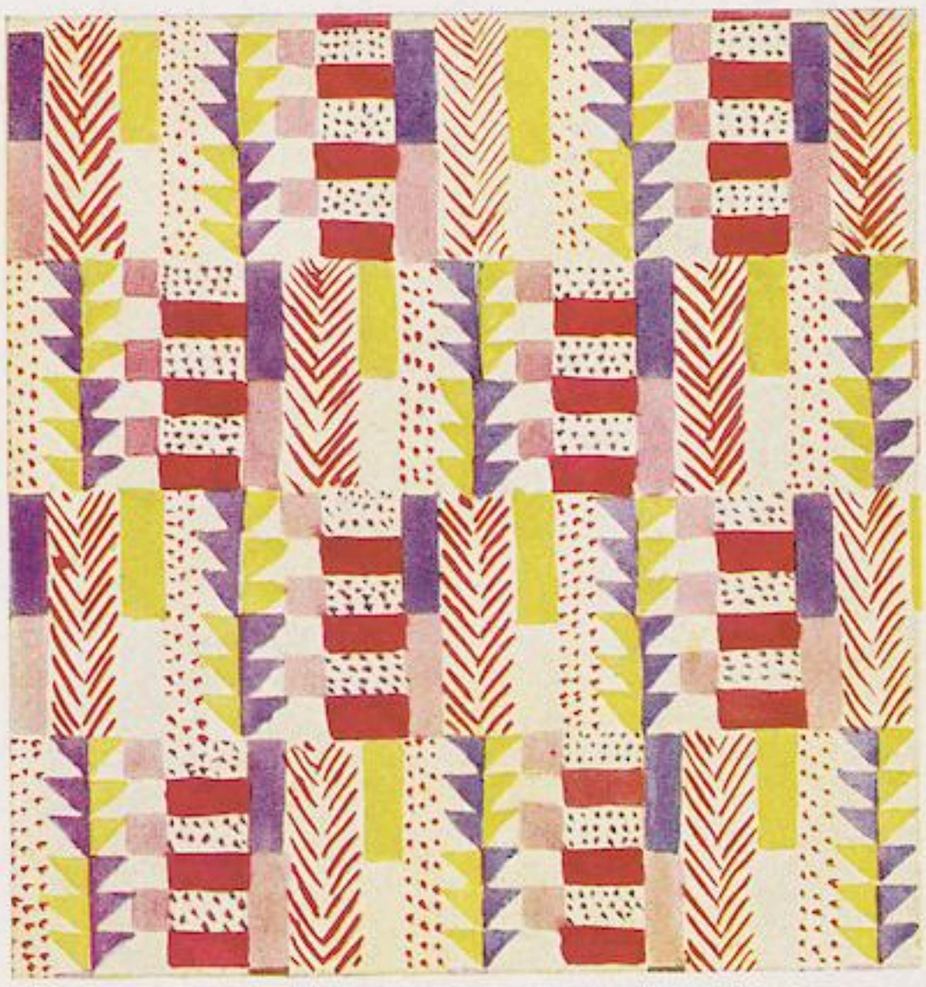
Durch jede Buchhandlung zu beziehen

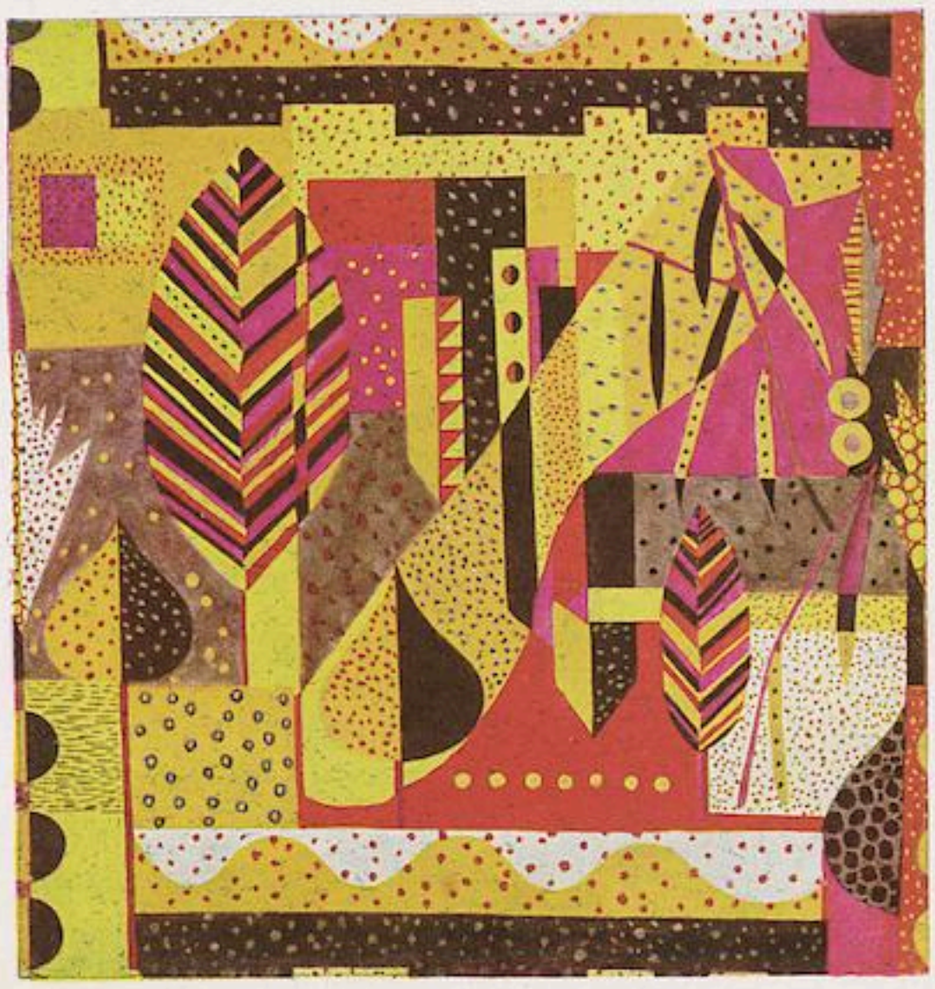
VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART

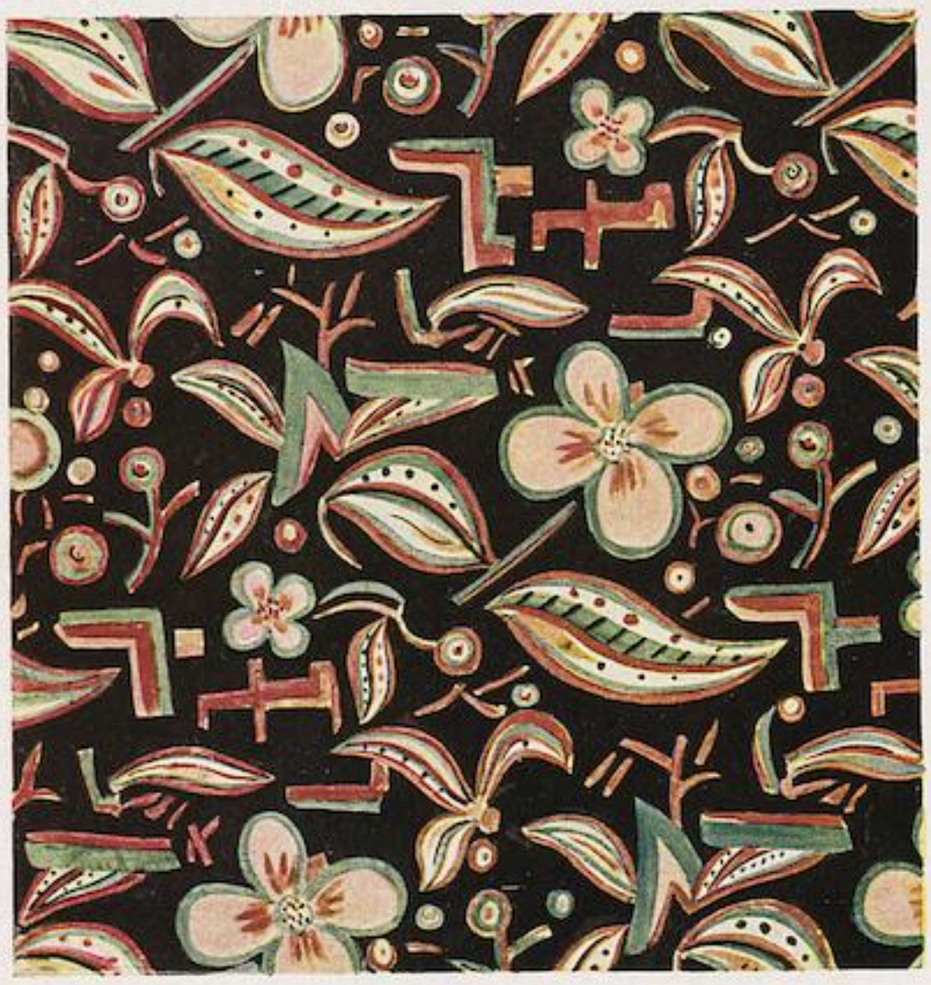
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

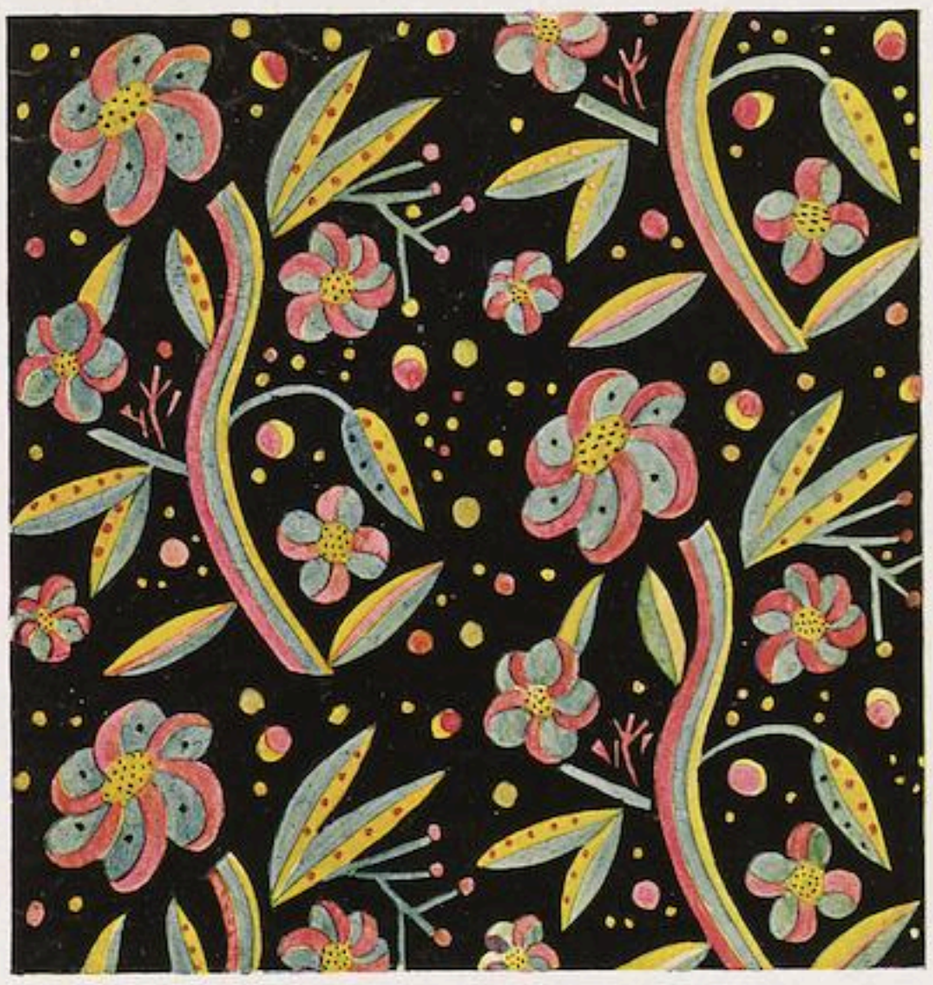
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0032

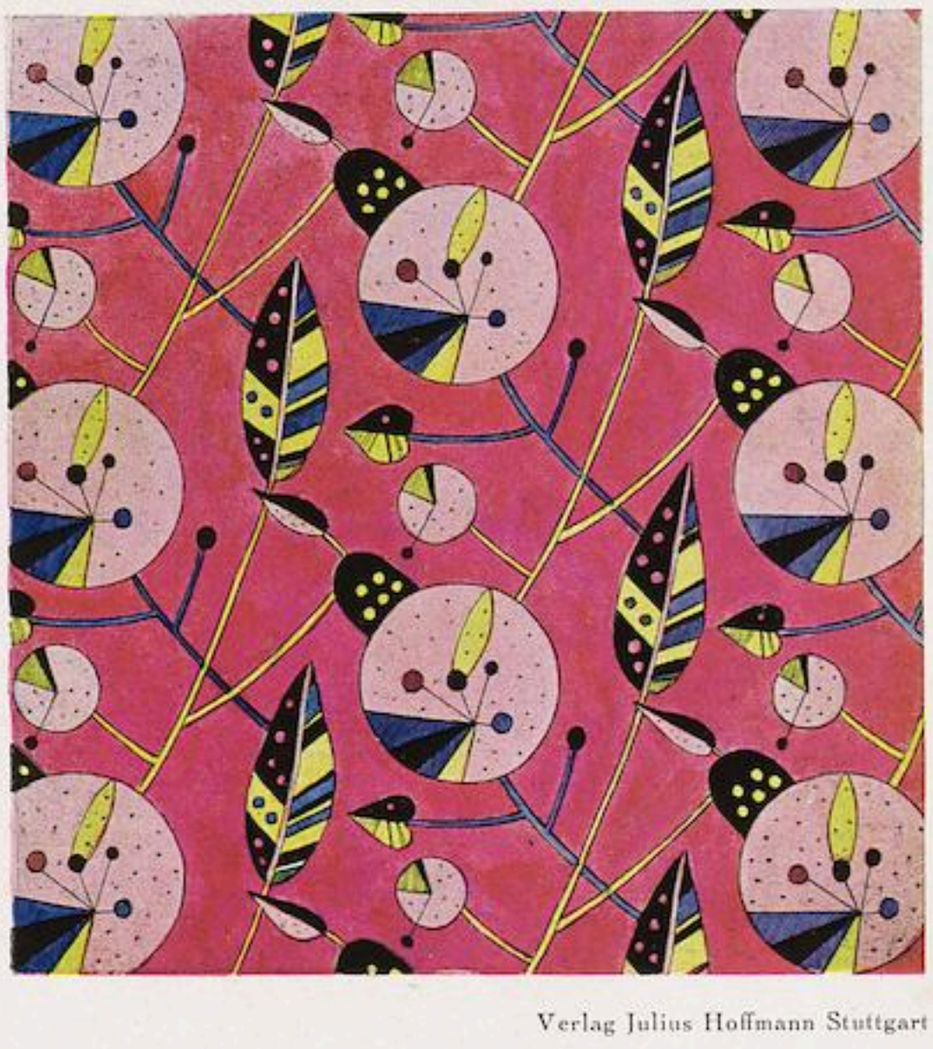
gefördert durch
Baden-Württemberg











Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

M. Stadlmeyer, Lily Jäcker, Mi Grünbaum, Alice Fischer, Wien. Druckstoffmuster

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

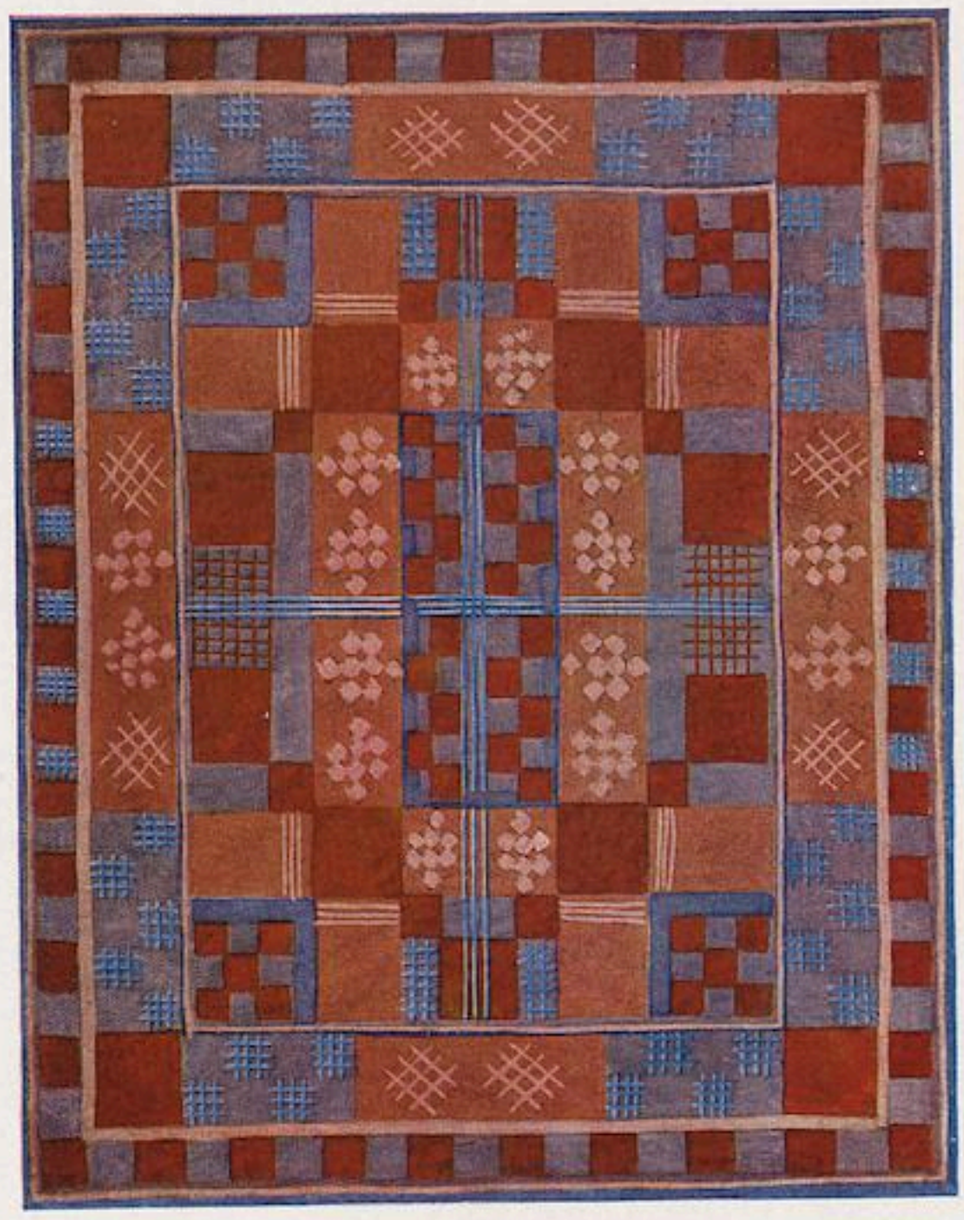
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0033

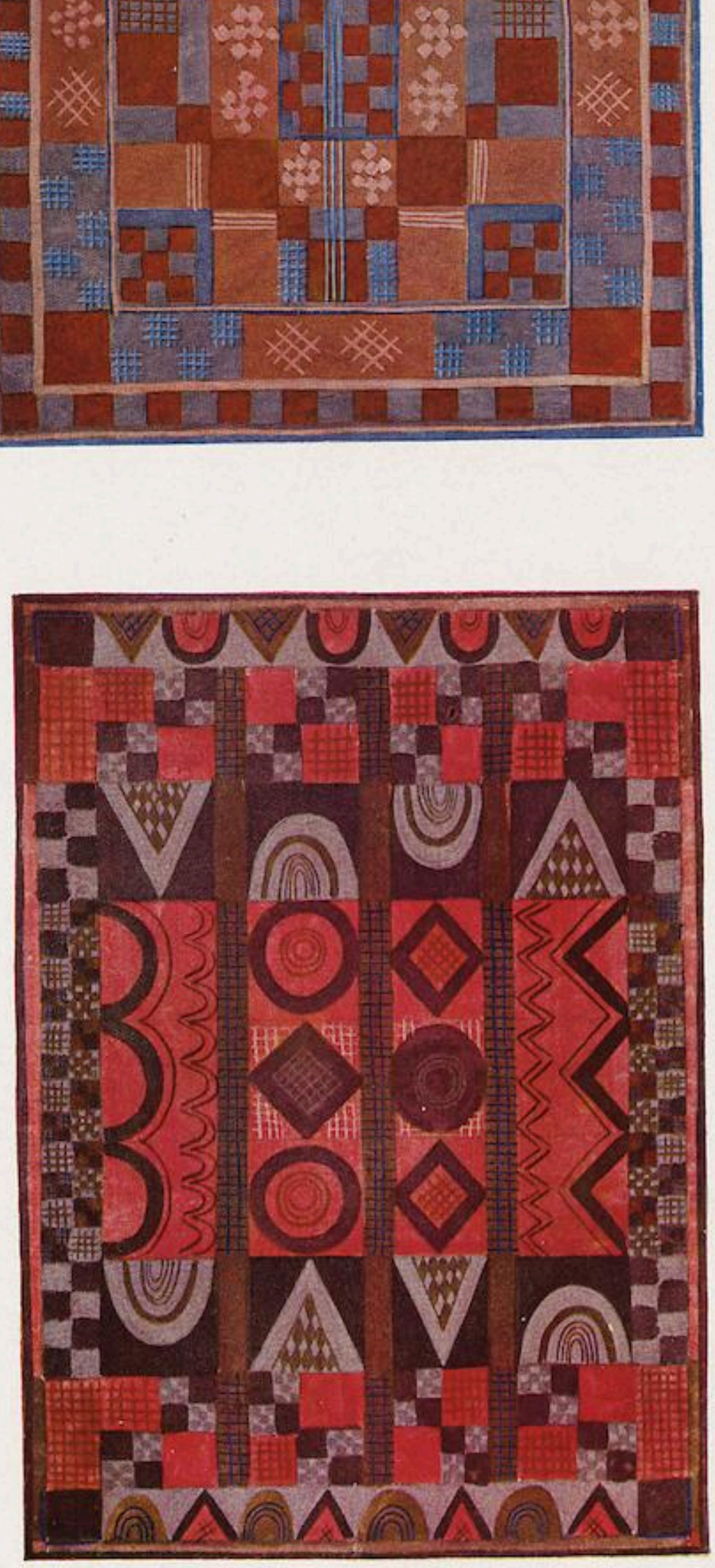
gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0034

gefördert durch
Baden-Württemberg





Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wilhelm Förderer, Karlsruhe. Vorlagen für Knüpf- oder Webteppiche

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0035

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

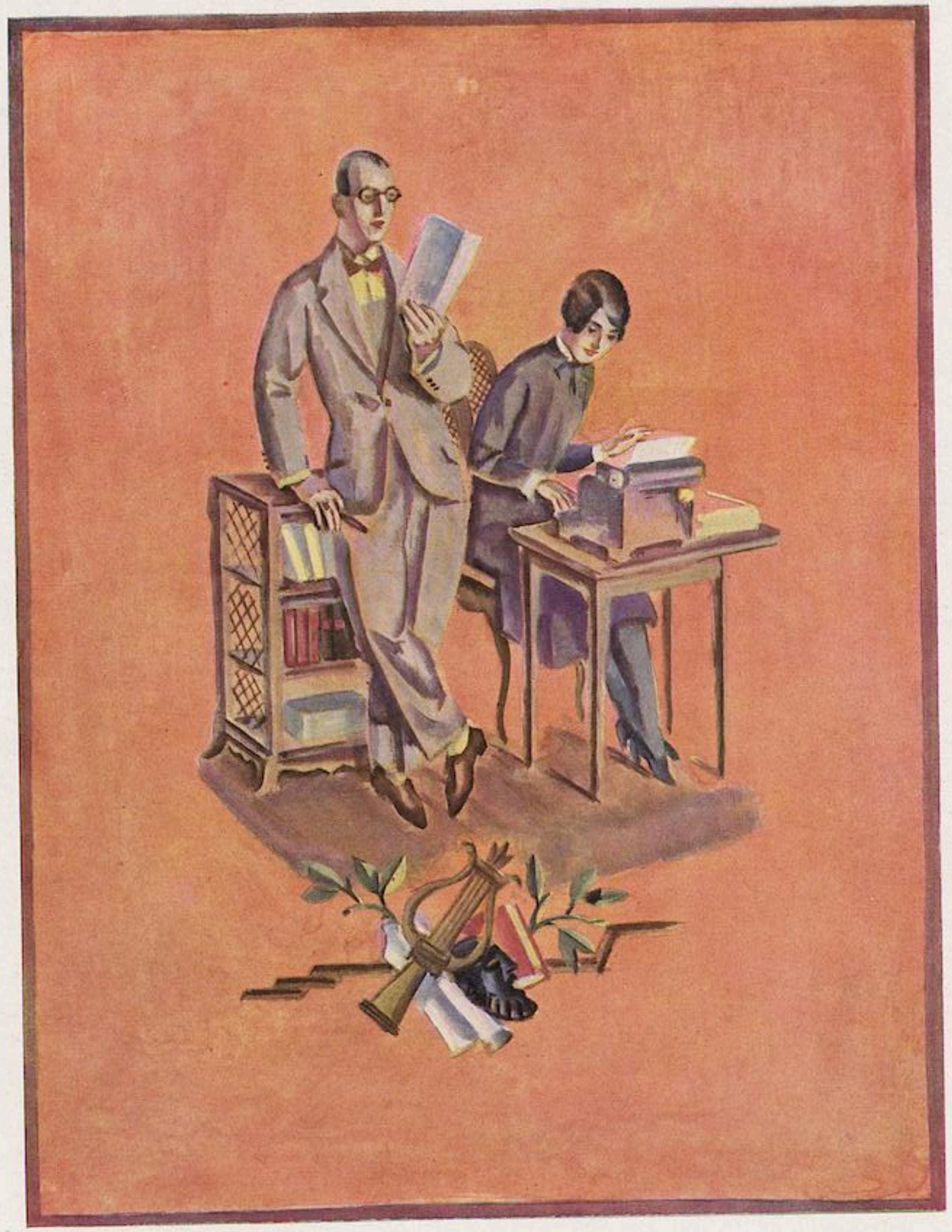
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

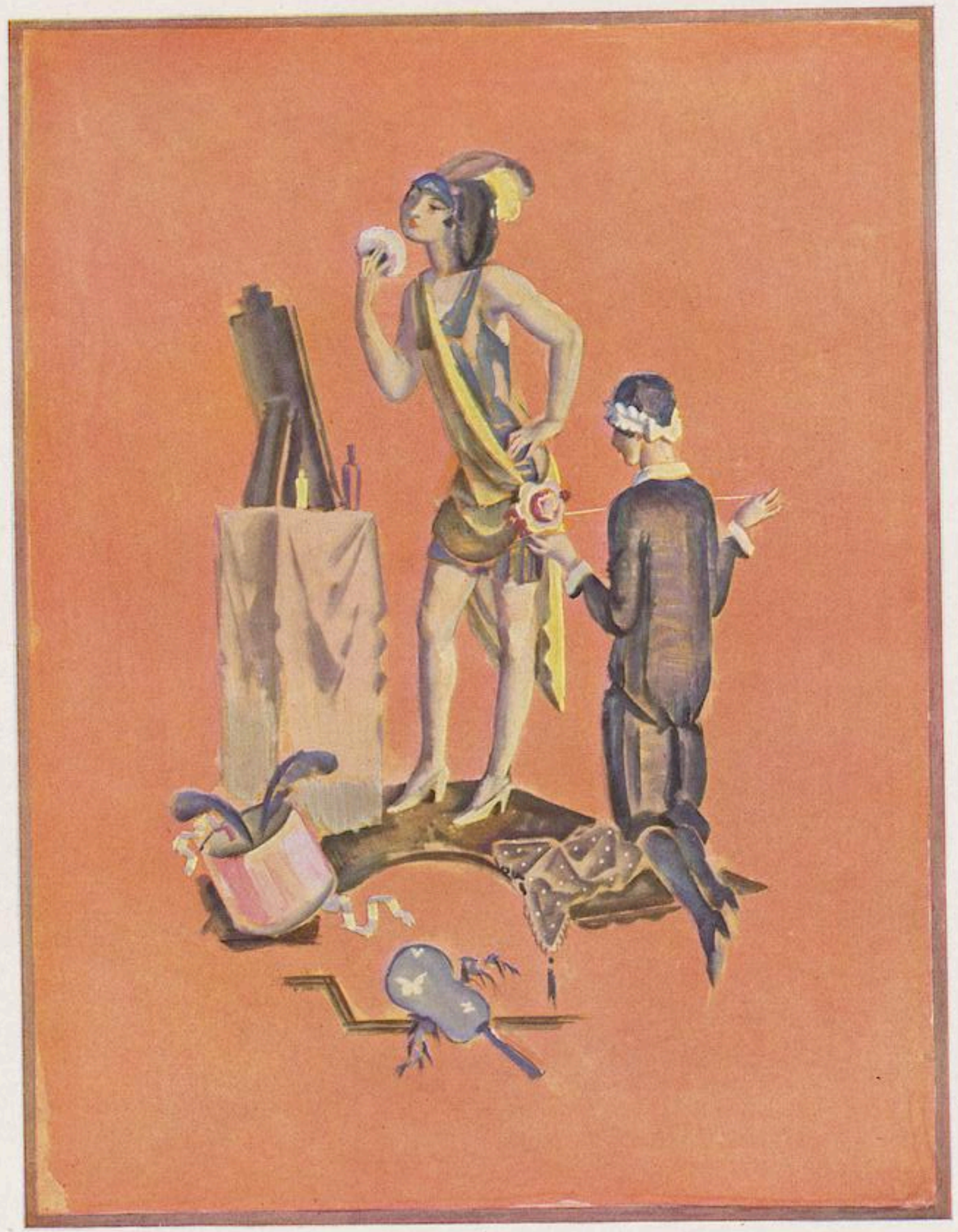
Gewandstickereien. China. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0036

gefördert durch
Baden-Württemberg





Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Alfred Hagel, München. „Manuskript“ und „Kostüm“, Wandmalereien für ein Kino

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0037

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

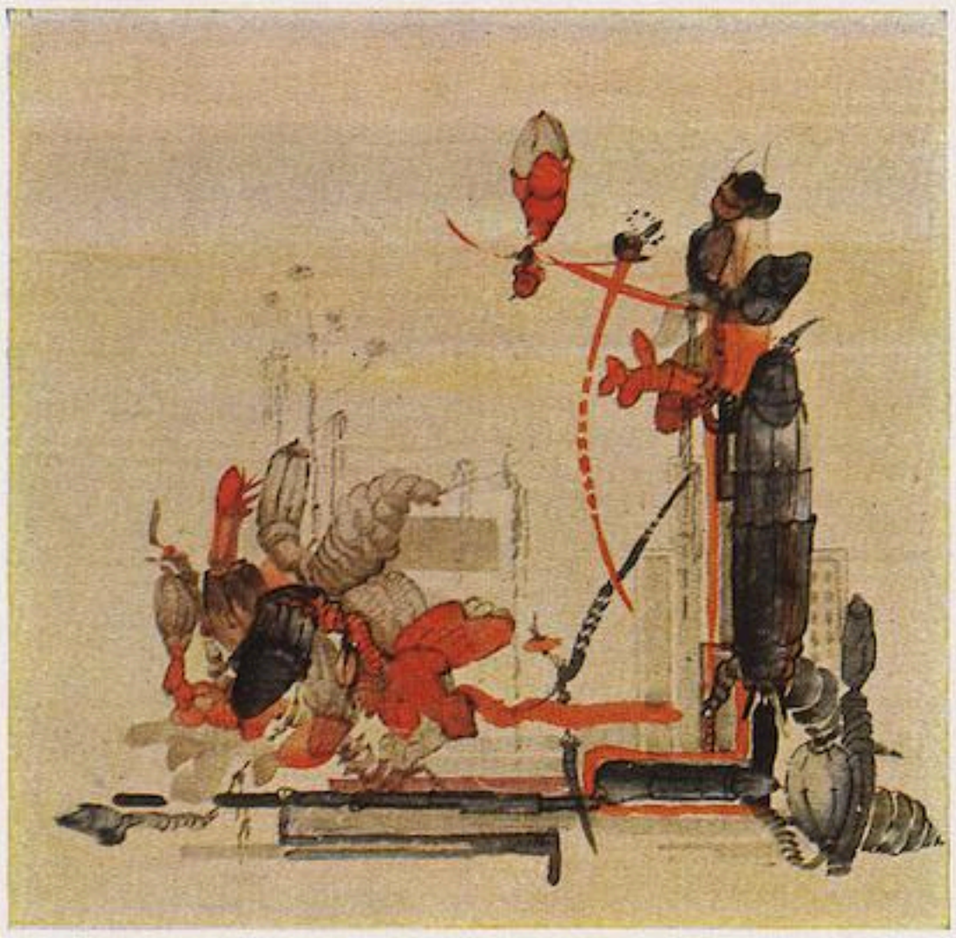
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

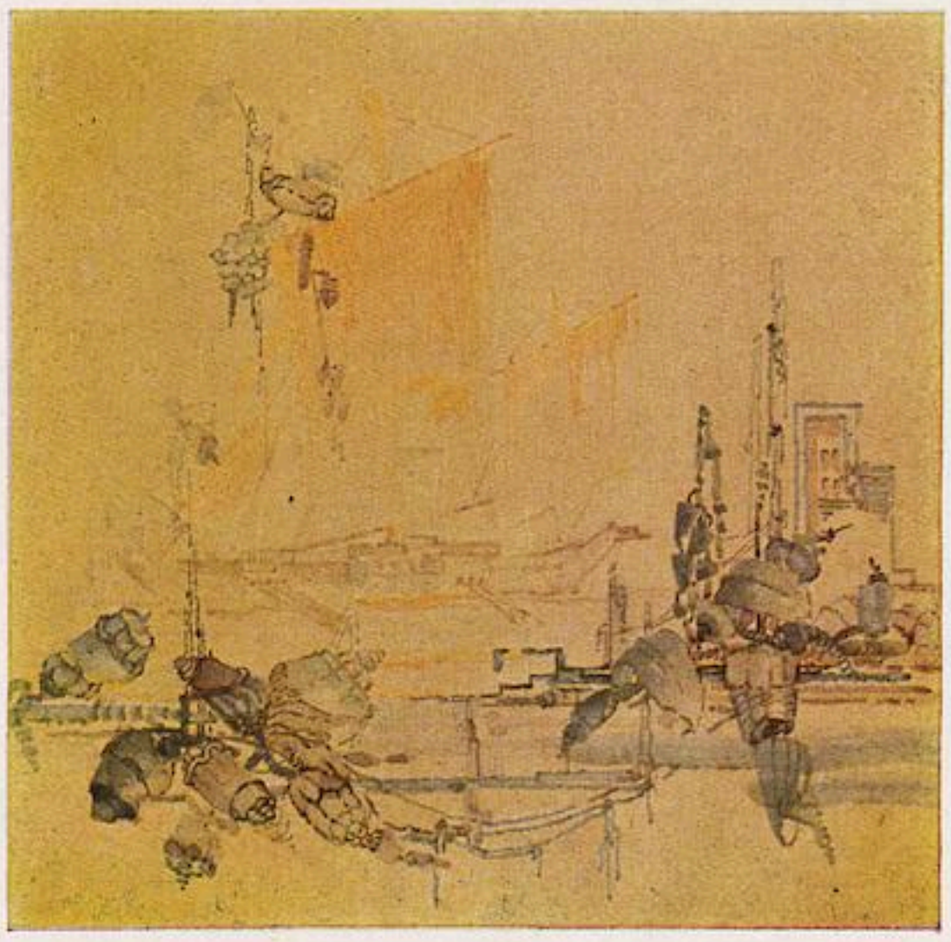
Franz von Zülow, Wien. Dekoratives Gemälde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0038

gefördert durch
Baden-Württemberg





Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

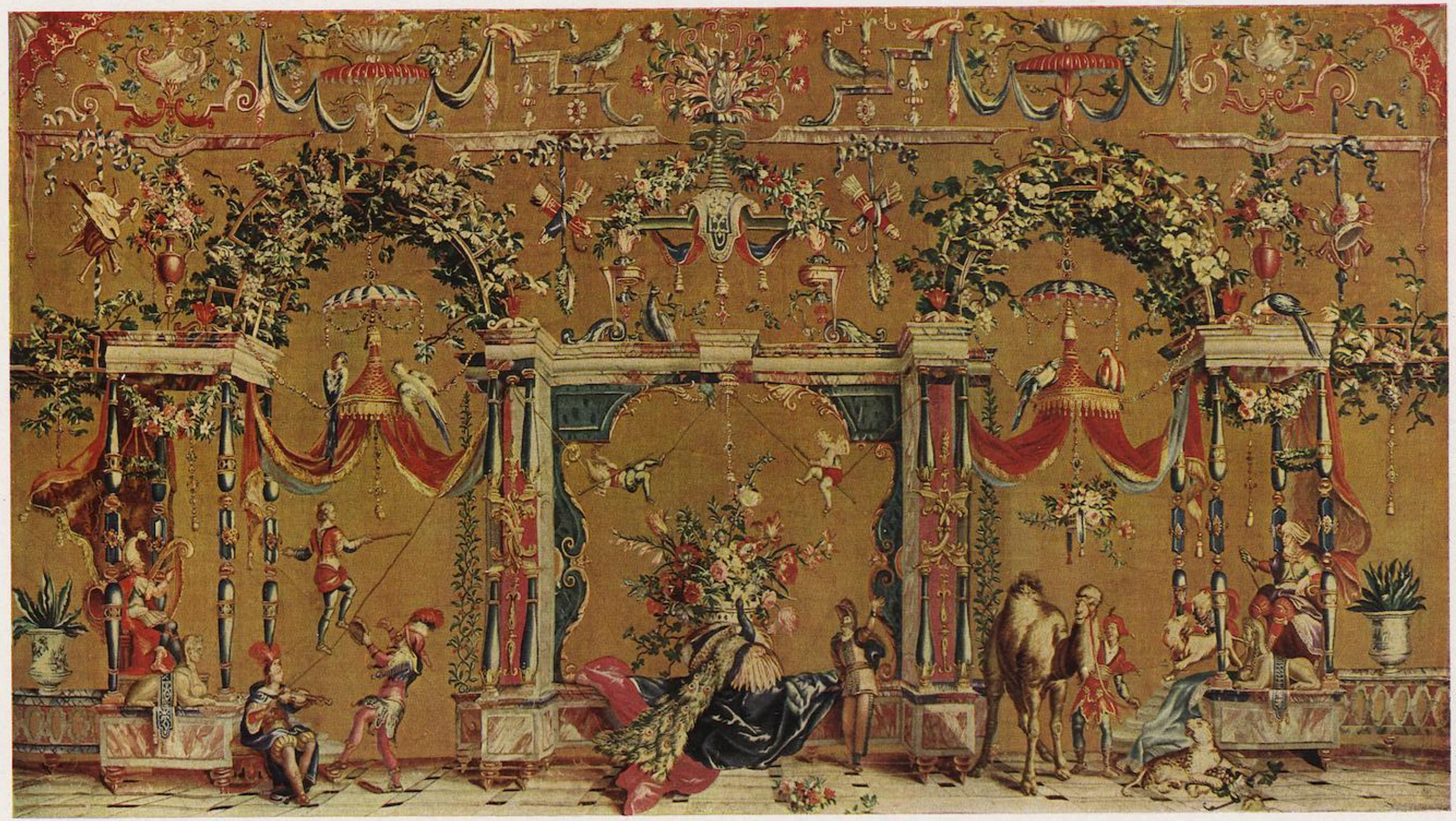
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Karl Pohle, Hannover-Linden. Wandmalerei-Entwürfe in japanisierendem Geschmack

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0039

gefördert durch
Baden-Württemberg

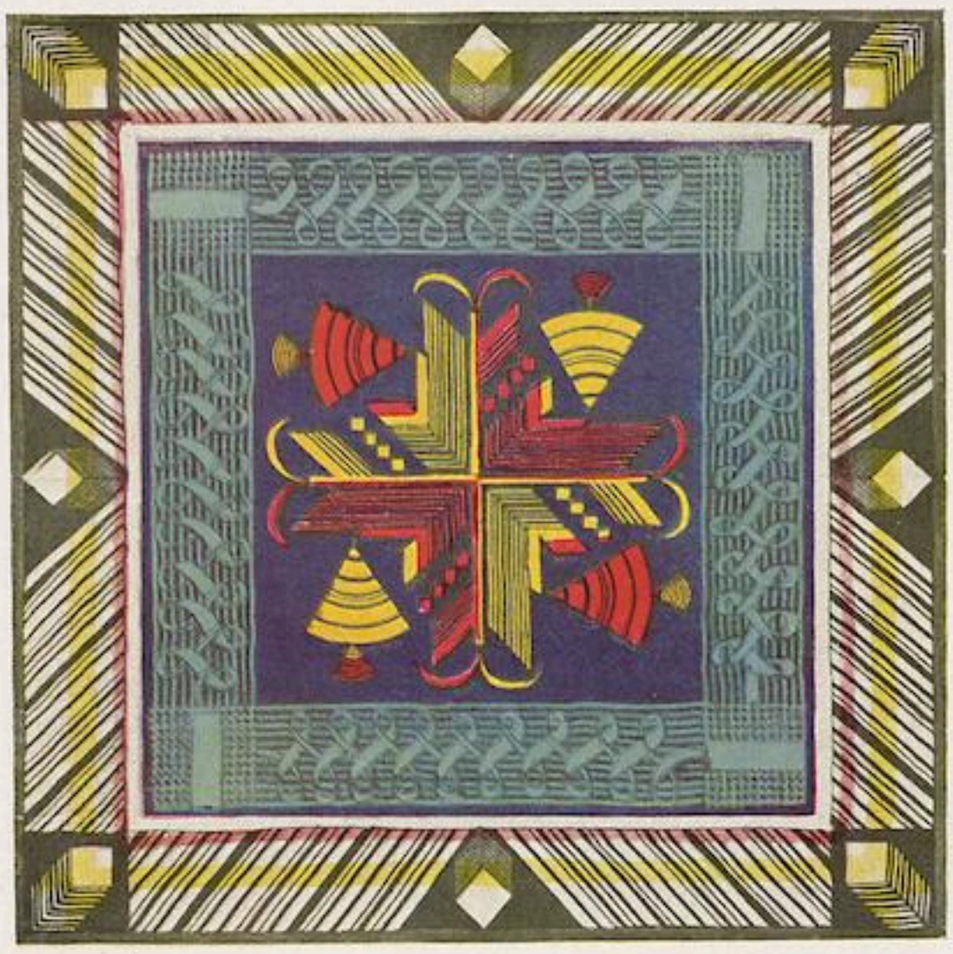


Gobelin nach Entwurf von Jean Bérain. Paris. Anfang 18. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0040

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Fritz Walter Mönkemeyer, Dresden. Füllungen in Kammzugtechnik

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0041

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Oben: Malerei und Stickerei auf Seide. Japan 1881. Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums
Unten: Schablonenmuster. Japan 19. Jahrhundert. Stuttgart, Landesgewerbemuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0042

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Intarsien. Umgebung von Hamburg. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Nach Aquarellkopien von Hermann Haase, Hamburg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0043

gefördert durch
Baden-Württemberg

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Johann Wilhelm, München. Figurale Wandmalereien

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0044

gefördert durch
Baden-Württemberg

Bestickte Tücher. Anatolien 19. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0045

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Oben: Tischplatte, Steinmosaik. Italien, 17. Jahrhundert.
Unten: Kommode, Mahagoni mit Lackmalerei. Deutschland, um 1790. Berlin, Schloßmuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0046

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

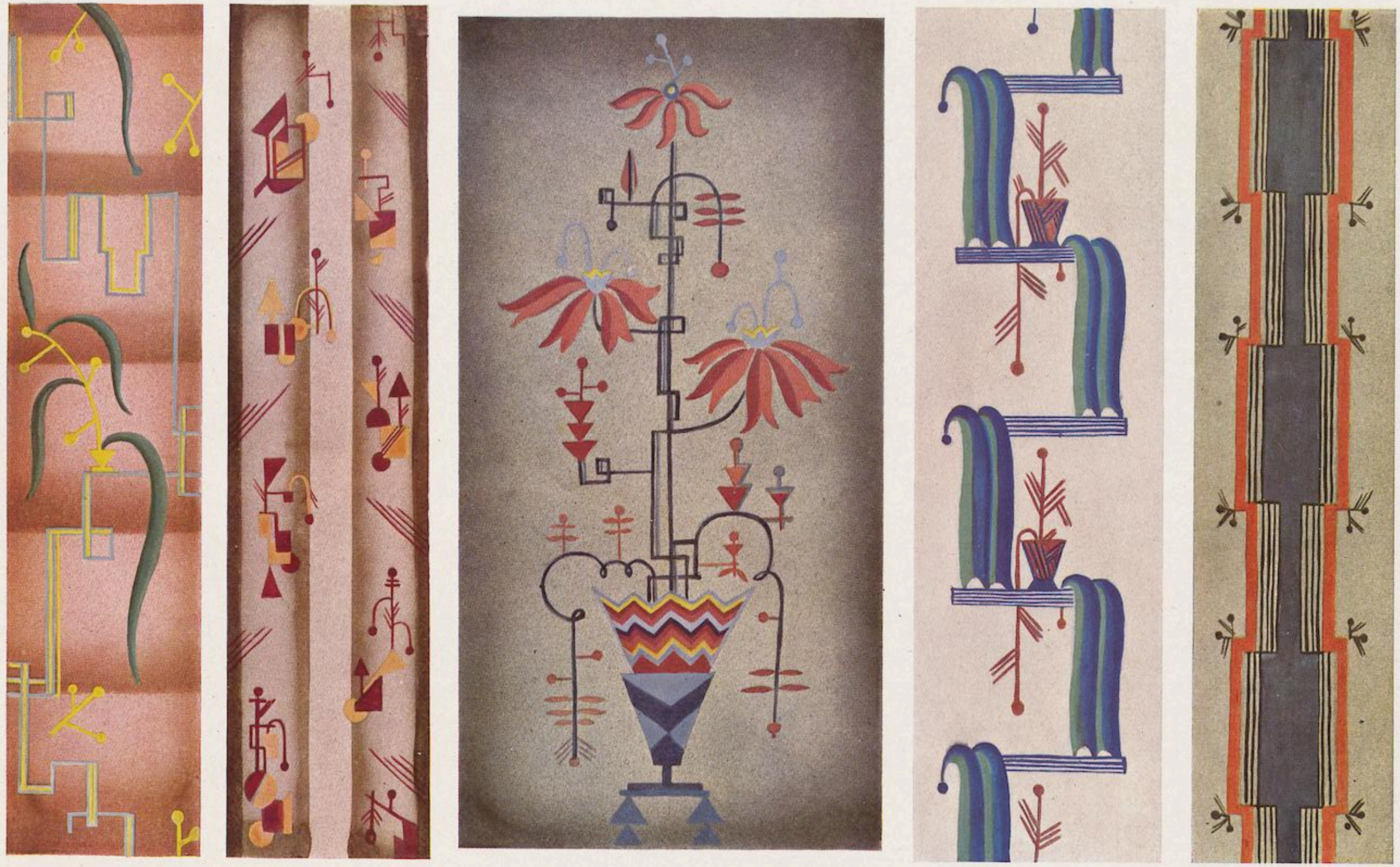
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Josef Ferdin, München. Figurenskizzen und Fries.
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ein 5. Preis

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0047

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

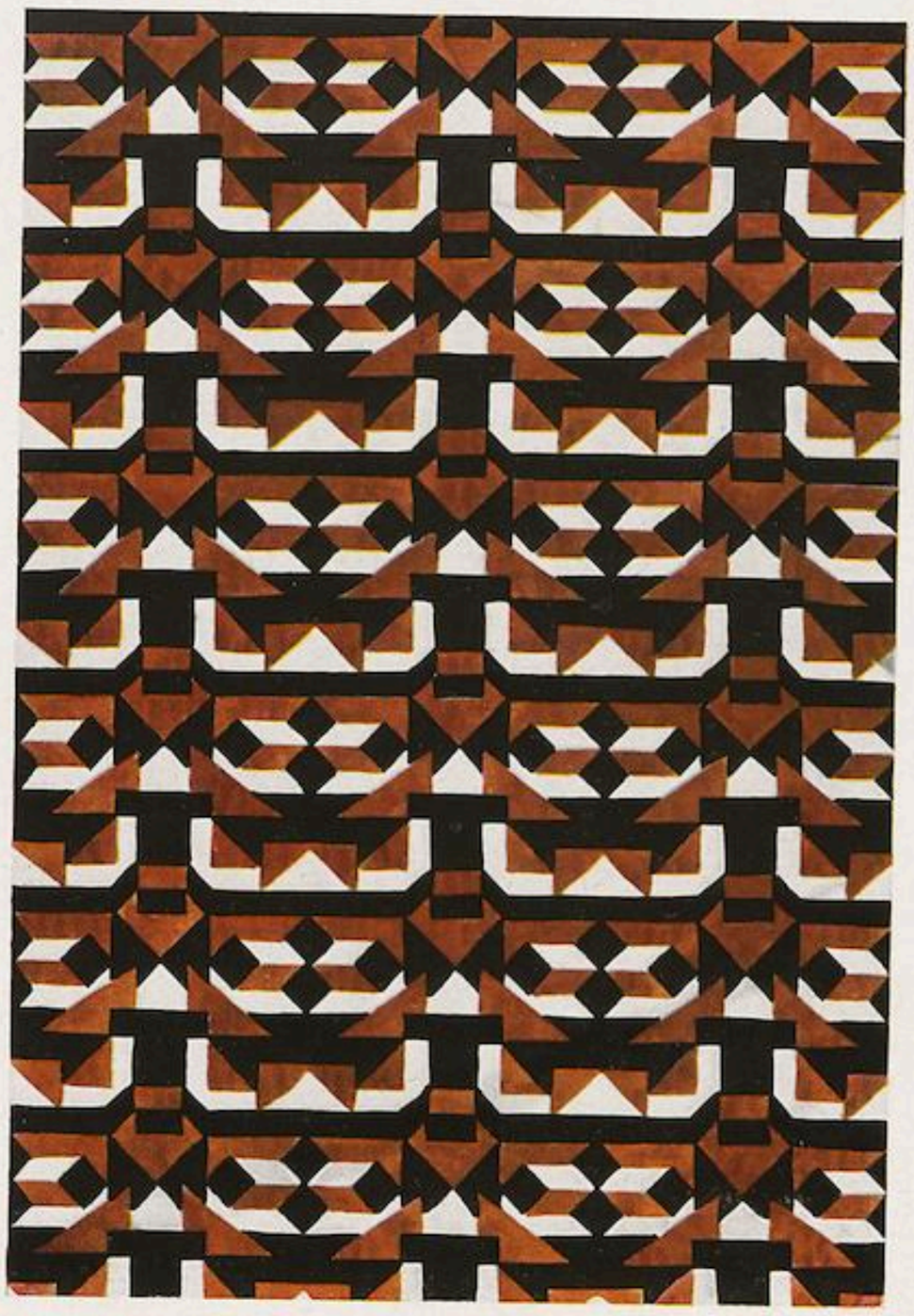
Paula Schmid-Riegel, Nürnberg. Vorlagen für Wandbemalung

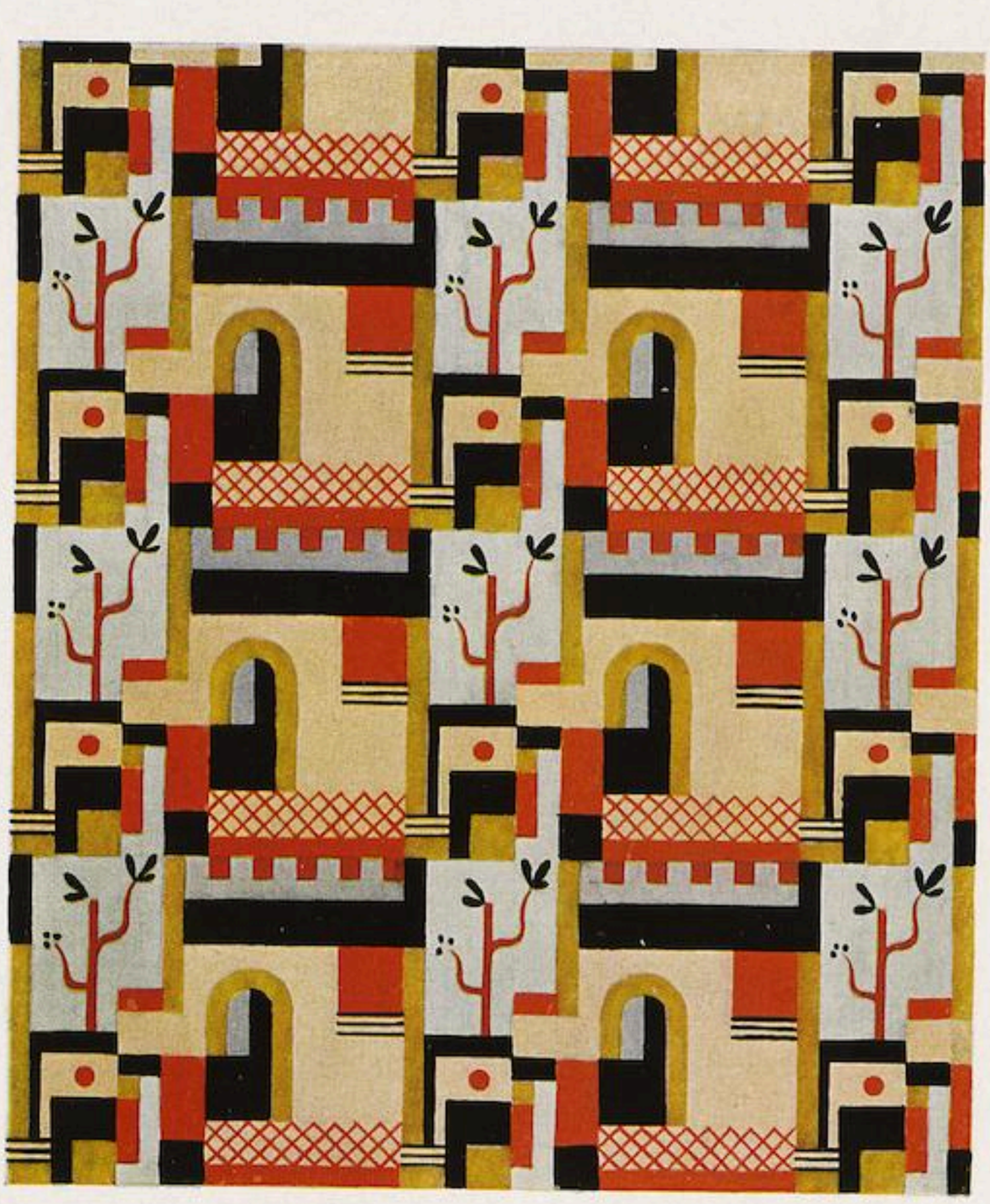
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0048

gefördert durch
Baden-Württemberg





Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

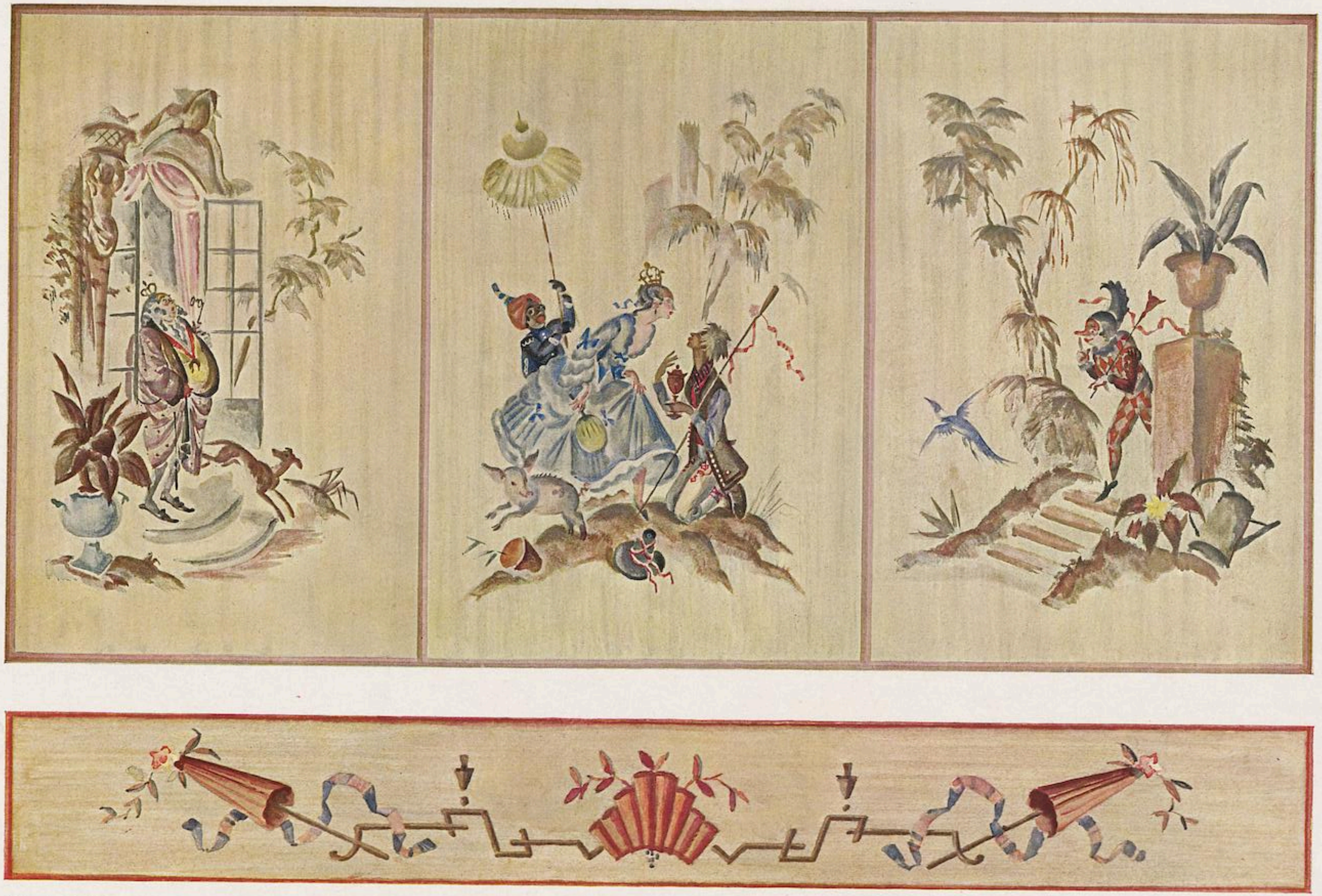
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Herrmann Huffert, München, Heinz Gerhard Zirdher, Karlsruhe, Margarete Böhm, Eßlingen, Fritz Eberhard, Obertürkheim.
Muster für Tapeten, Druckstoffe oder Buntpapier
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ankauf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0049

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Alfred Hagel, München. Wandmalereien nach Motiven aus einem Märchen Andersens

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0050
gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

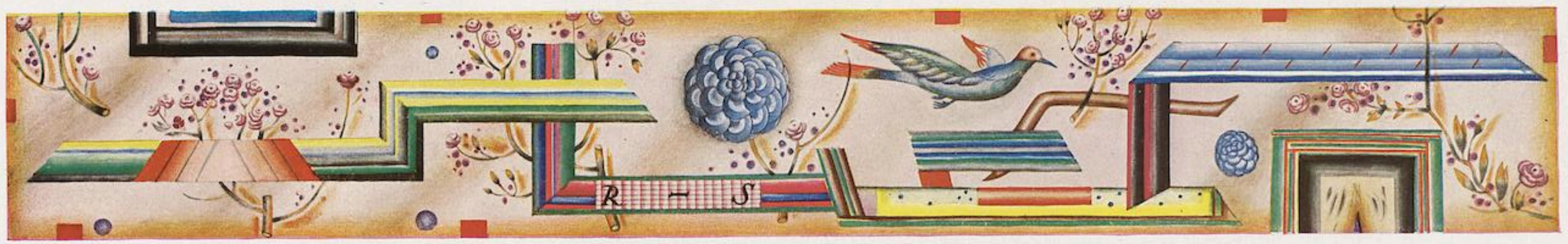
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wilhelm George, Berlin. Blumenstücke

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0051

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 2

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Ernst Lichtblau, Wien. Dekorative Malerei

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0052

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0053

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0054

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder

XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0055

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0056

gefördert durch
Baden-Württemberg

DEKORATIVE VORBILDER

Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit

XXIX. Jahrgang « Drittes Heft

Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.–, Einzelheft M 15.– · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Inhalt des Heftes

Tafel 41. *„Rußland", Dorf und tanzende Bauern.* Von Alfred Kunz, Wien. Für Emailmalerei oder Wandschmuck verwendbar.

Tafel 42. *Baumwollstoffe.** Gewebt und bestickt. Buchara (Zentralasien), 19. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 43. *„Ausfahrt zur Ernte".* Von Wilhelm Schmidt, München. Als Einlegearbeit in getäfelter Dielenwand oder großem Schrank gedacht. Die Arbeit erhielt im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" einen 4. Preis.

Tafel 44. *Seidenstickerei, Teil eines Wandschirmes.** In farbigem Plattstich auf grauem Seidengrund, unteres Teilstück. China, 18. Jahrhundert, Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums.

Tafel 45. *Stoffdruckentwürfe.* Von Fabian Scher, Wien. Die Motive sind auch für Stickerei, einzelne auch für Tapeten verwendbar.

Tafel 46. *Zwei Frauengürtel (Obi) mit farbiger Stickerei.** Oben auf schwarzem Grund in farbiger Seide und Gold, unten auf Goldgrund in farbiger Seide. Japan, 18. Jahrhundert. Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums.

Tafel 47. *Flächenmuster.* Von Johannes Schneider und J. Franz Urban, München. Für Stoffe, Tapeten, Buntpapier, Wandmalerei usw.

Tafel 48. *Kinderszenen.* Von E. R. Farkas, Stuttgart. Groteske Malereien für Wände oder Möbel eines Kinderzimmers.

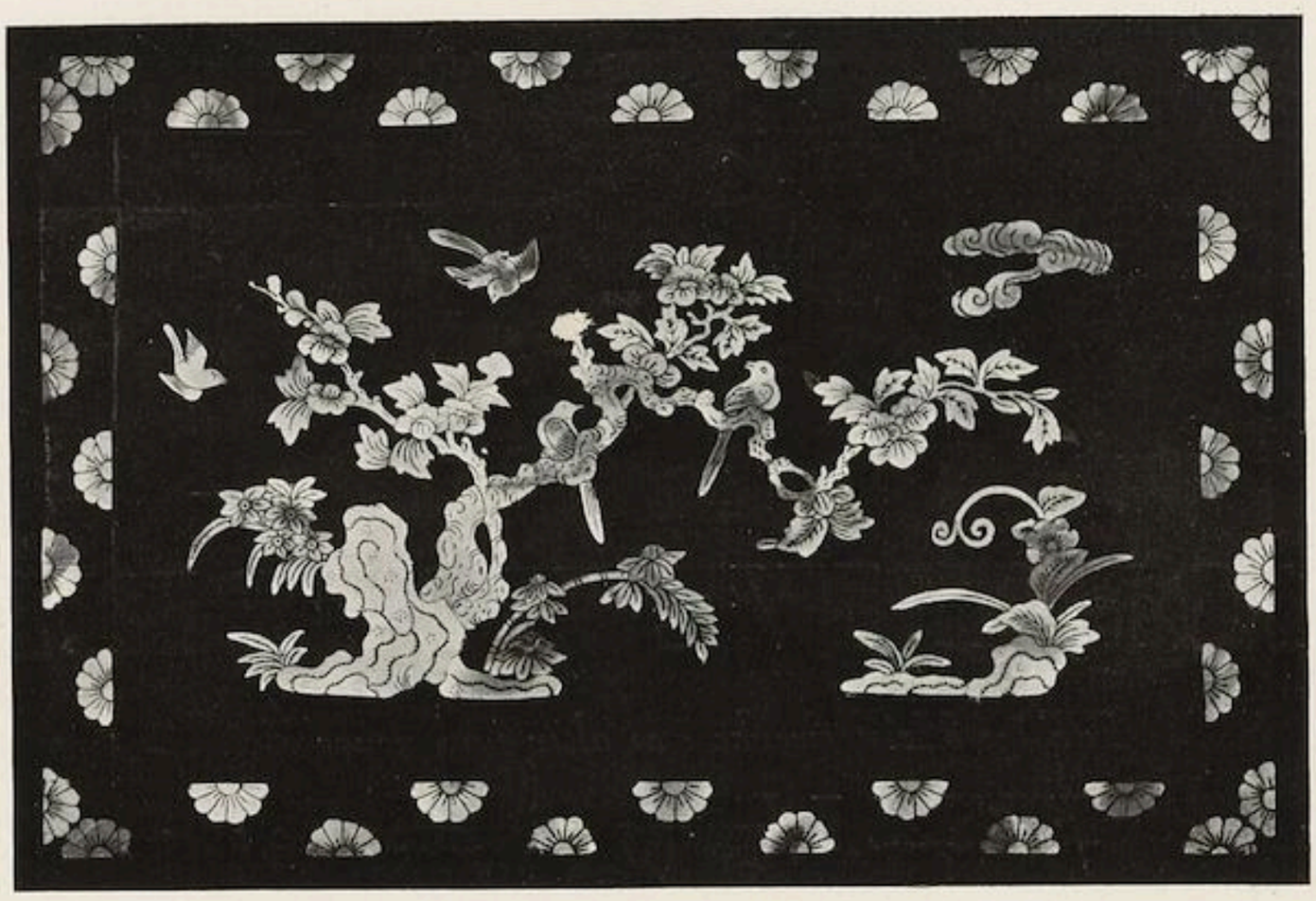
Tafel 49. *Wollteppiche.** Handgeknüpft. China, 18. Jahrhundert, München, Sammlung L. Bernheimer.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0057

gefördert durch Baden-Württemberg

ZST 216 DRES
28,3
[1928]



Perlmuttereinlage. Japan, 19. Jahrhundert. München, Ethnographisches Museum

Tafel 50. *„Die Jagd"*. Von Carl Fuchs, München. Wandbemalungen für die Diele eines Land- oder Jagdhauses.

Tafel 51. *Fayenceteller.* Früher Rhodosteller genannt; jetzt wurde als Fabrikationsort Kleinasien nachgewiesen. Die beiden mit durchgehendem blauen Grund stammen noch aus dem 16. die übrigen aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Paris, Musée Cluny.

Tafel 52. *Tierornamente.* Von Prof. Erwin Puchinger, Wien. Besonders als Vorlagen für Modeldruck auf Papier oder Seide oder für Wandmalerei mit Schablonen geeignet.

Tafel 53. *Stoffdruckmuster.* Entwürfe aus der Manufaktur Jouy 1760—1780. Vgl. hiezu H. Clouzot „La Manufacture de Jouy et les toiles imprimées du XVIII^{e} siècle. Frankreich, Ende des 18. Jahrhunderts. Paris, Musée des Arts décoratifs, Sammlung Oberkampf.

Tafel 54. *Wand- oder Porzellanmalerei.* Von Alfred Hagel, München. Die Entwürfe zeigen, wie chinesische Motive ganz modern europäisch verarbeitet werden können.

Tafel 55. *Kissen mit Wollstickerei.* Deutschland, Vierlande. 18.—19. Jahrhundert. Nach einer Aquarellkopie von Hermann Haase, Hamburg.

Tafel 56. *Tapetenmuster.* Von Lili Berger und Irmgard Lang, Leipzig. Auch für Druckstoffe oder Vitrinenpapiere geeignet.

Tafel 57. *Figürliche Wandmalerei für ein Tanzlokal.* Von Prof. Remigius Geyling, Wien.

Tafel 58. *Bemalte Schränke.* Von Fritz A. Walter, Dresden. Die Arbeit wurde im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" zum Ankauf empfohlen.

Tafel 59. *Füllungen für Wandbemalung.* Von Max Baumann, Berlin.

Tafel 60. *Gewebter Wandteppich.* Magnolien und Paeonien in Landschaft. China, 18. Jahrhundert. London, Viktoria- und Albert-Museum.

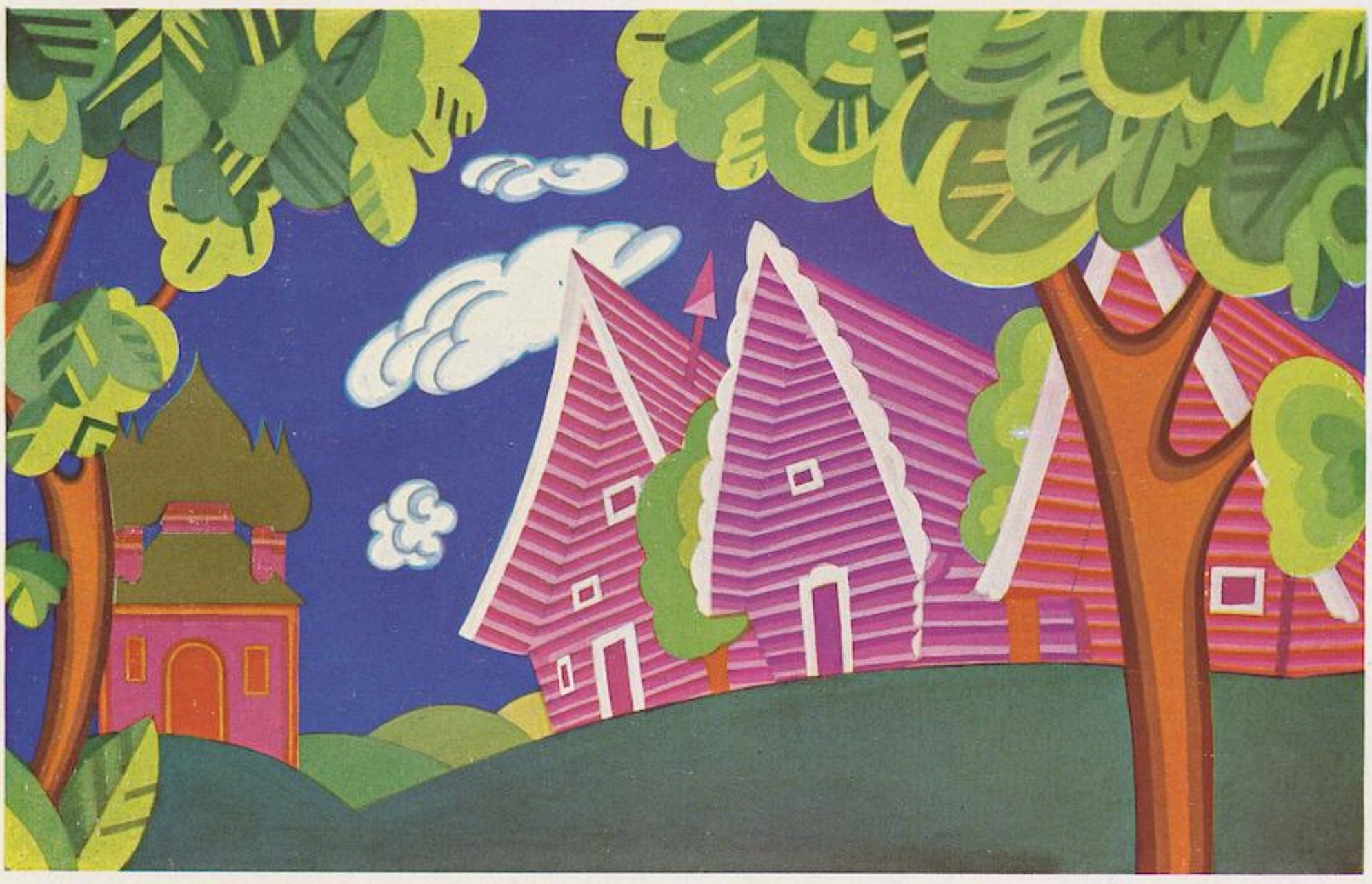
* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt

PRINTED IN GERMANY

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0058

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

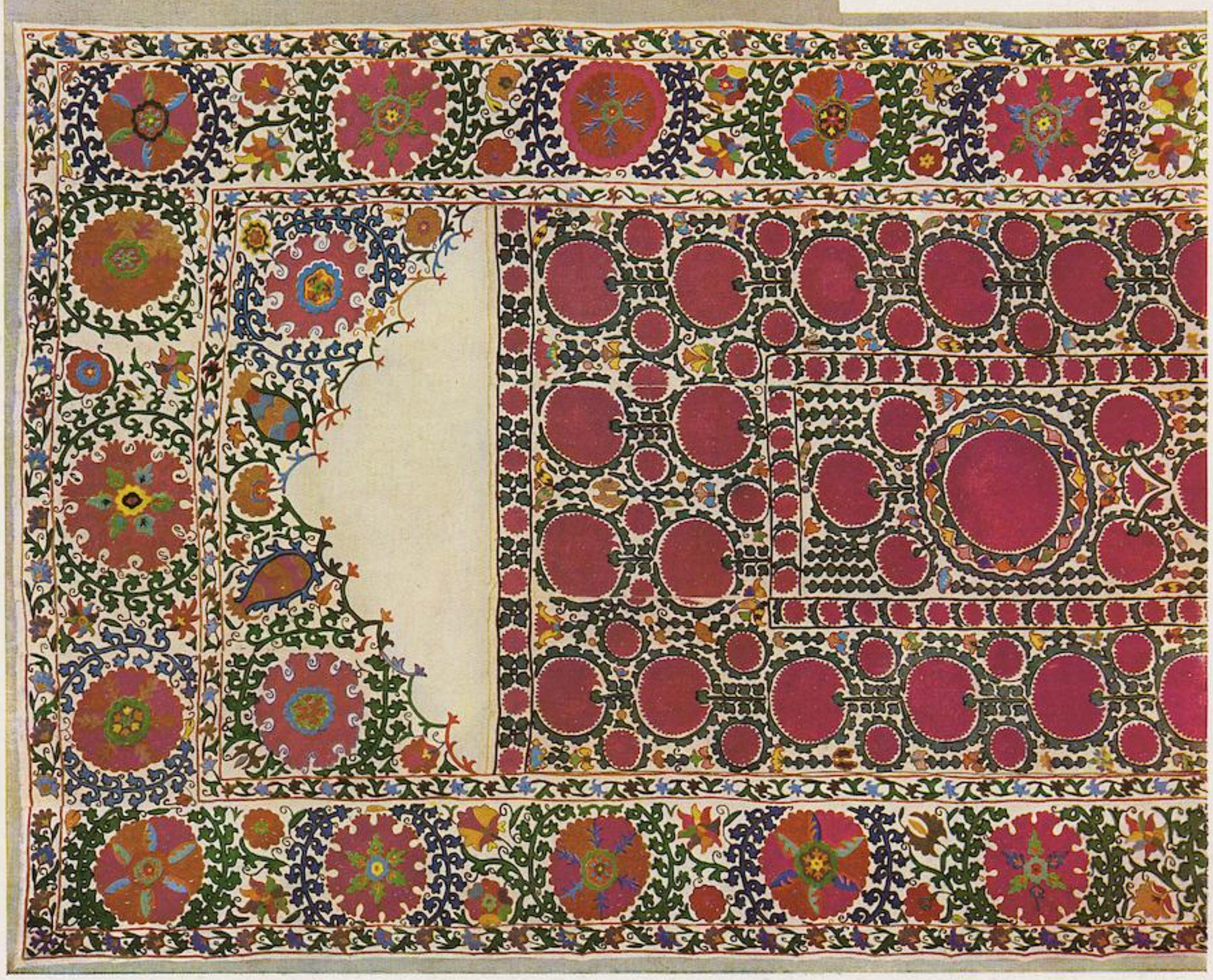
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Alfred Kunz, Wien. „Rußland", Tanzende Bauern und Dorf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0059

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

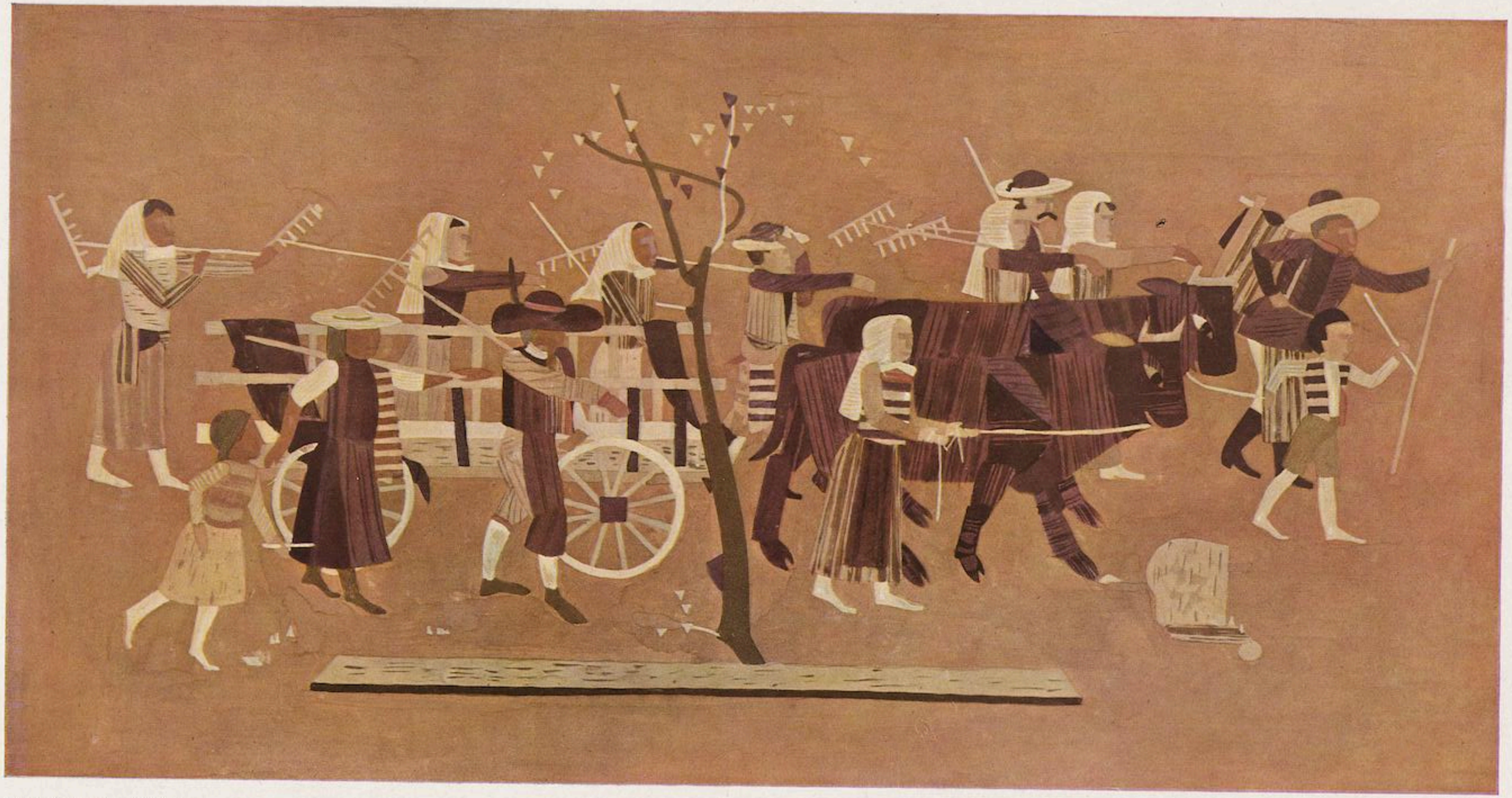
Baumwollstoffe. Gewebt und bestickt. Zentralasien, 19. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0060

gefördert durch
Baden-Württemberg



Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wilhelm Schmidt, München. „Ausfahrt zur Ernte". Intarsia-Entwurf
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder", ein 4 Preis

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0061
gefördert durch
Baden-Württemberg

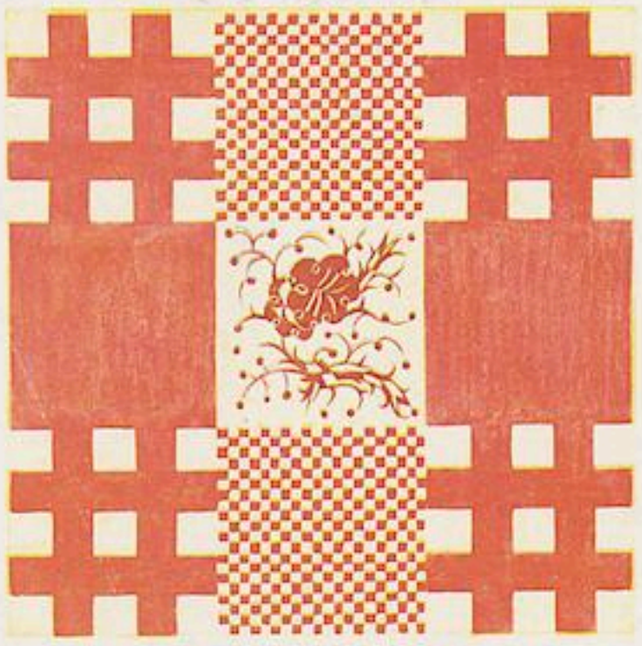
Dekorative Vorbilder, XXIX, 3 Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

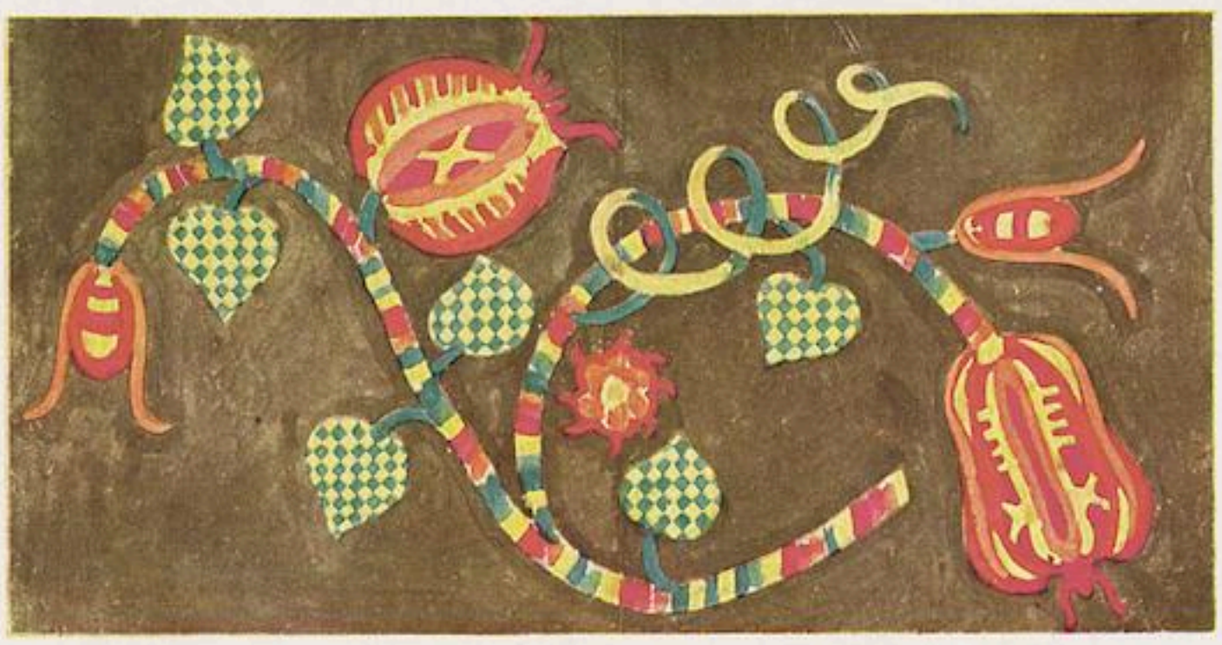
Seidenstickerei in Plattstich. China, 18. Jahrhundert. Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums

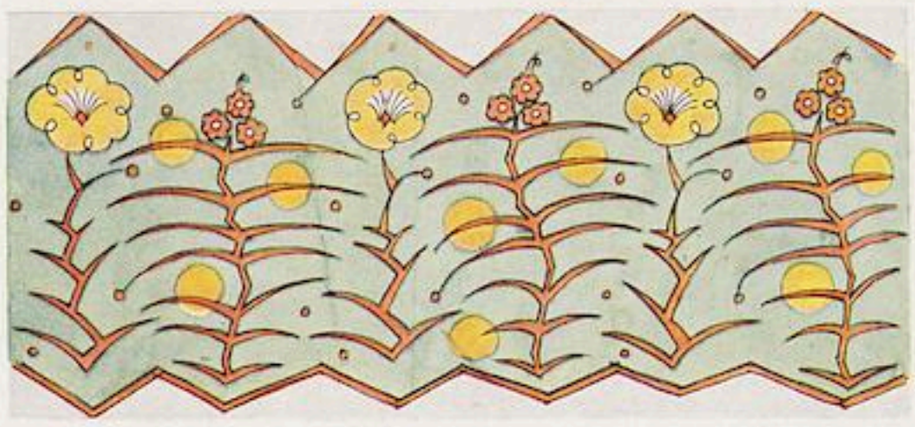
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

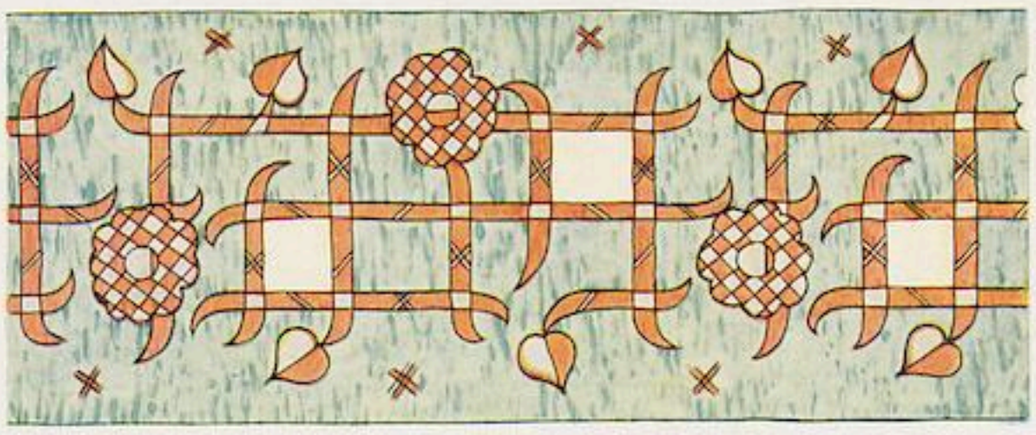
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0062

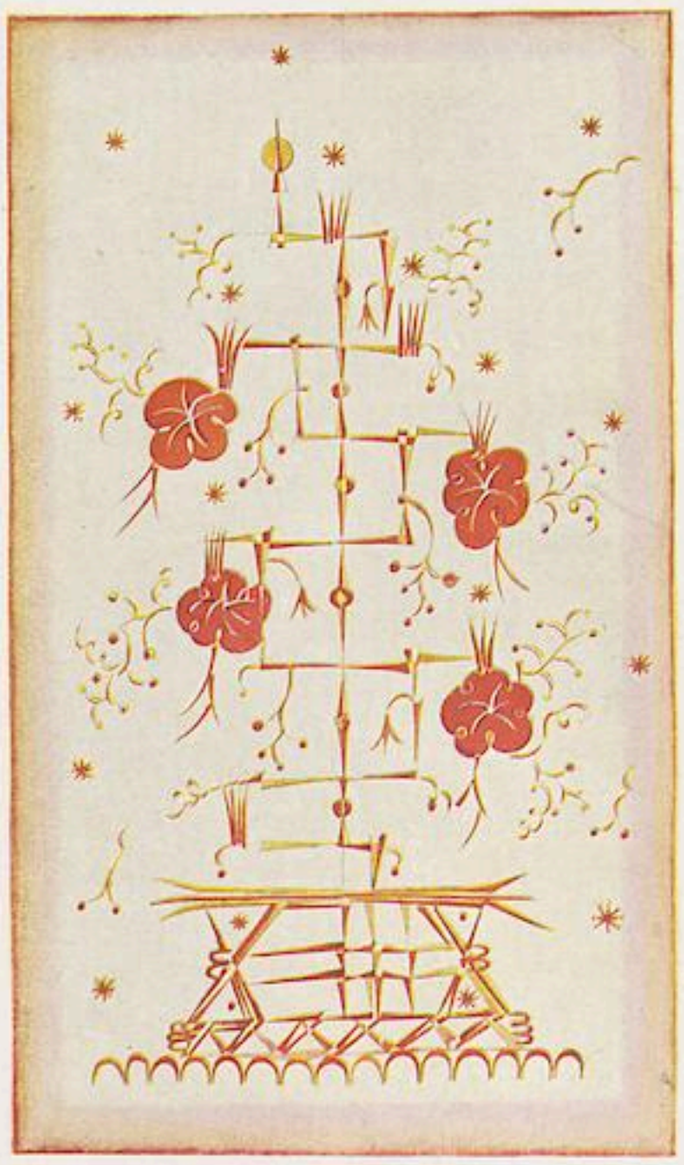
gefördert durch
Baden-Württemberg

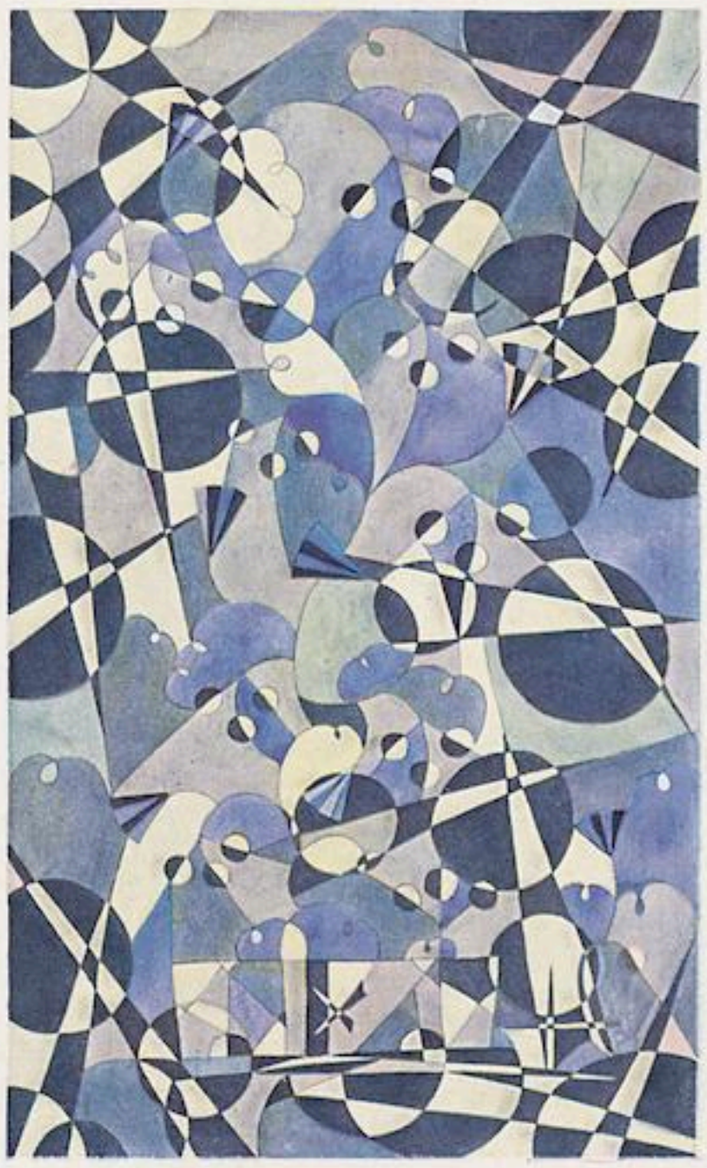












Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Fabian Scher, Wien. Zehn Entwürfe für Stickerei und Stoffdruck

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0063

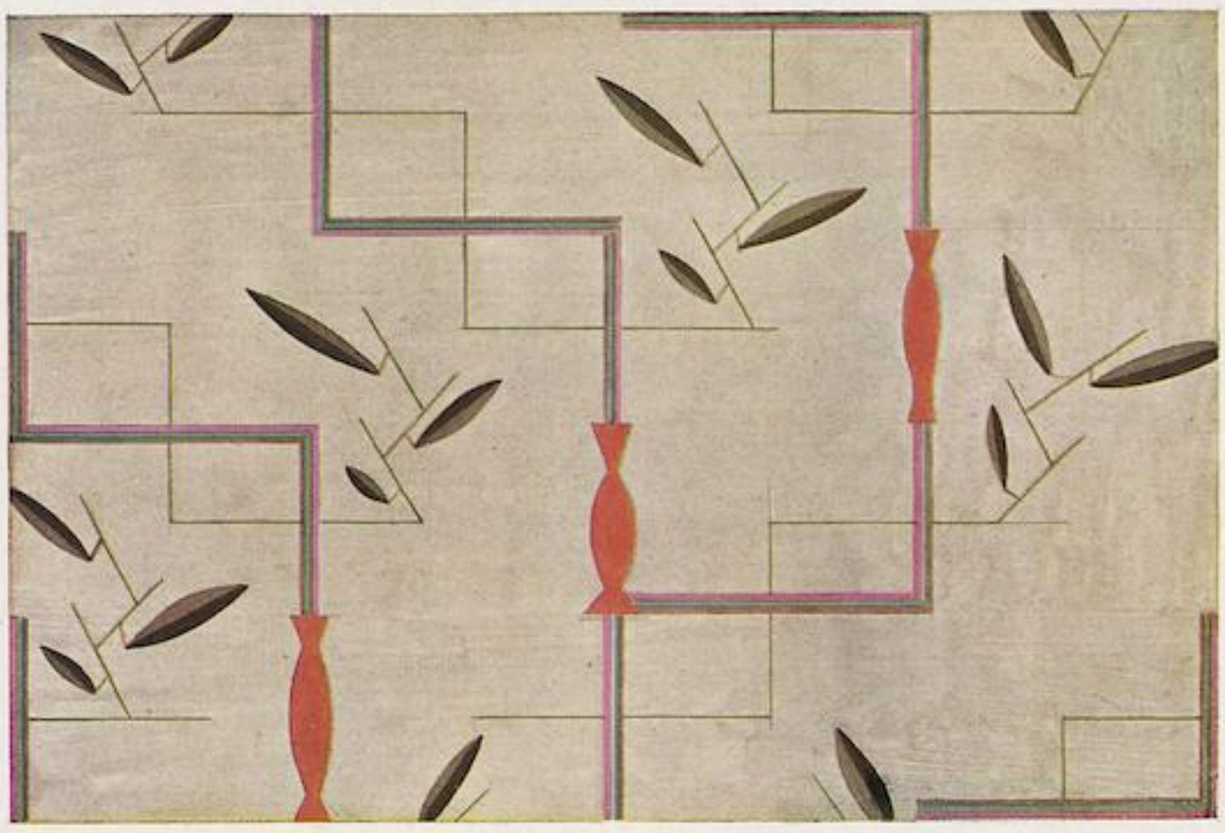
gefördert durch
Baden-Württemberg

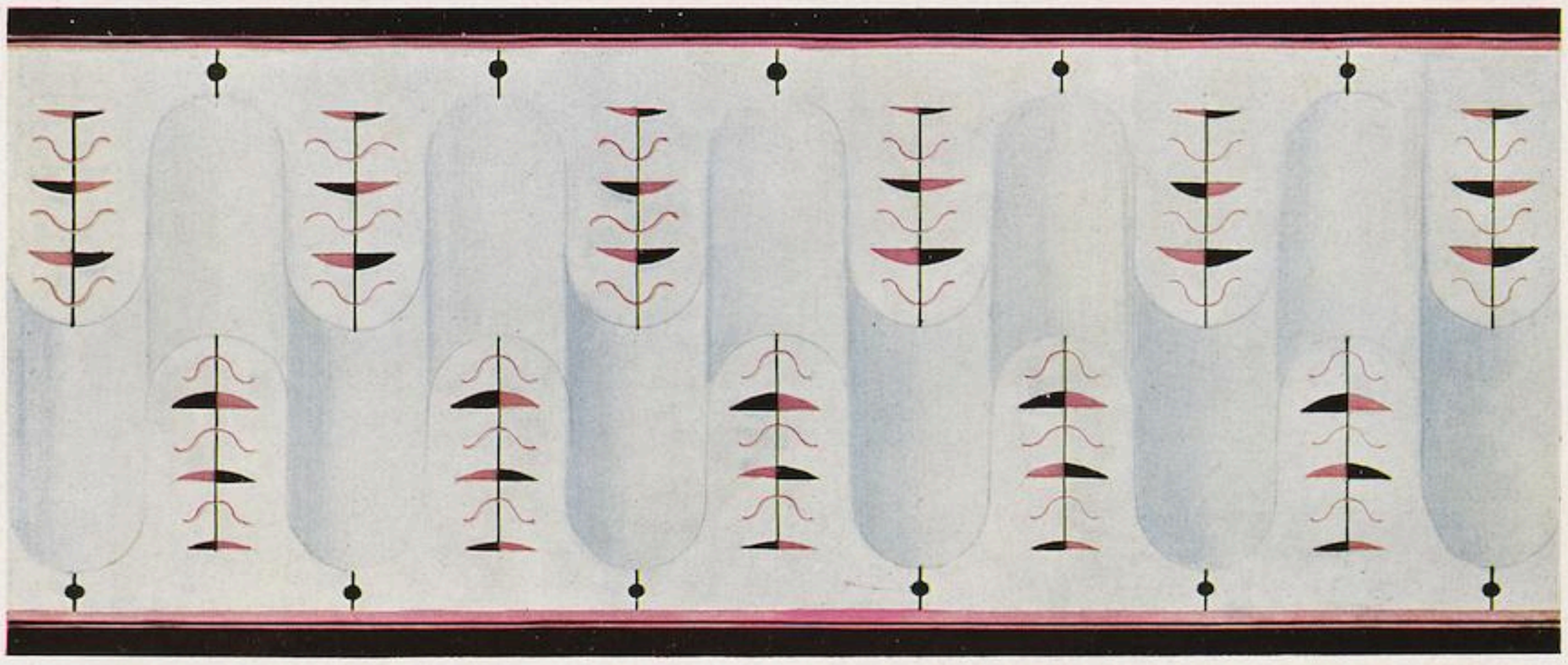
Frauengürtel. Stickerei. Japan, 18. Jahrhundert. Berlin, Stoffsammlung des Kunstgewerbemuseums

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0064

gefördert durch
Baden-Württemberg





Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Johannes Schneider und J. Franz Urban, München. Muster für Tapeten und Wandmalerei

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0065

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

E. R. Farkas, Stuttgart. Kinderszenen

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0066

gefördert durch
Baden-Württemberg

Wollteppiche. Handgeknüpft. China, 18. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

Dekorative Vorbilder, XXIX, 5

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0067

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Carl Fuchs, München. „Die Jagd", zwei Wandmalereien

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0068

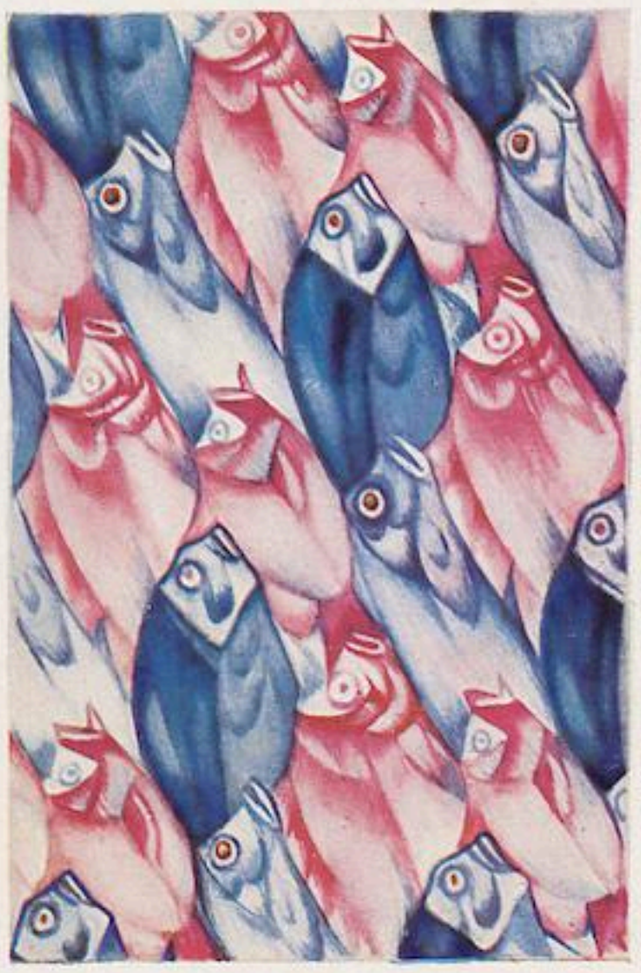
gefördert durch
Baden-Württemberg

Teller. Halbfayencen. Kleinasien, 16.–18. Jahrhundert. Paris, Cluny-Museum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0069

gefördert durch
Baden-Württemberg



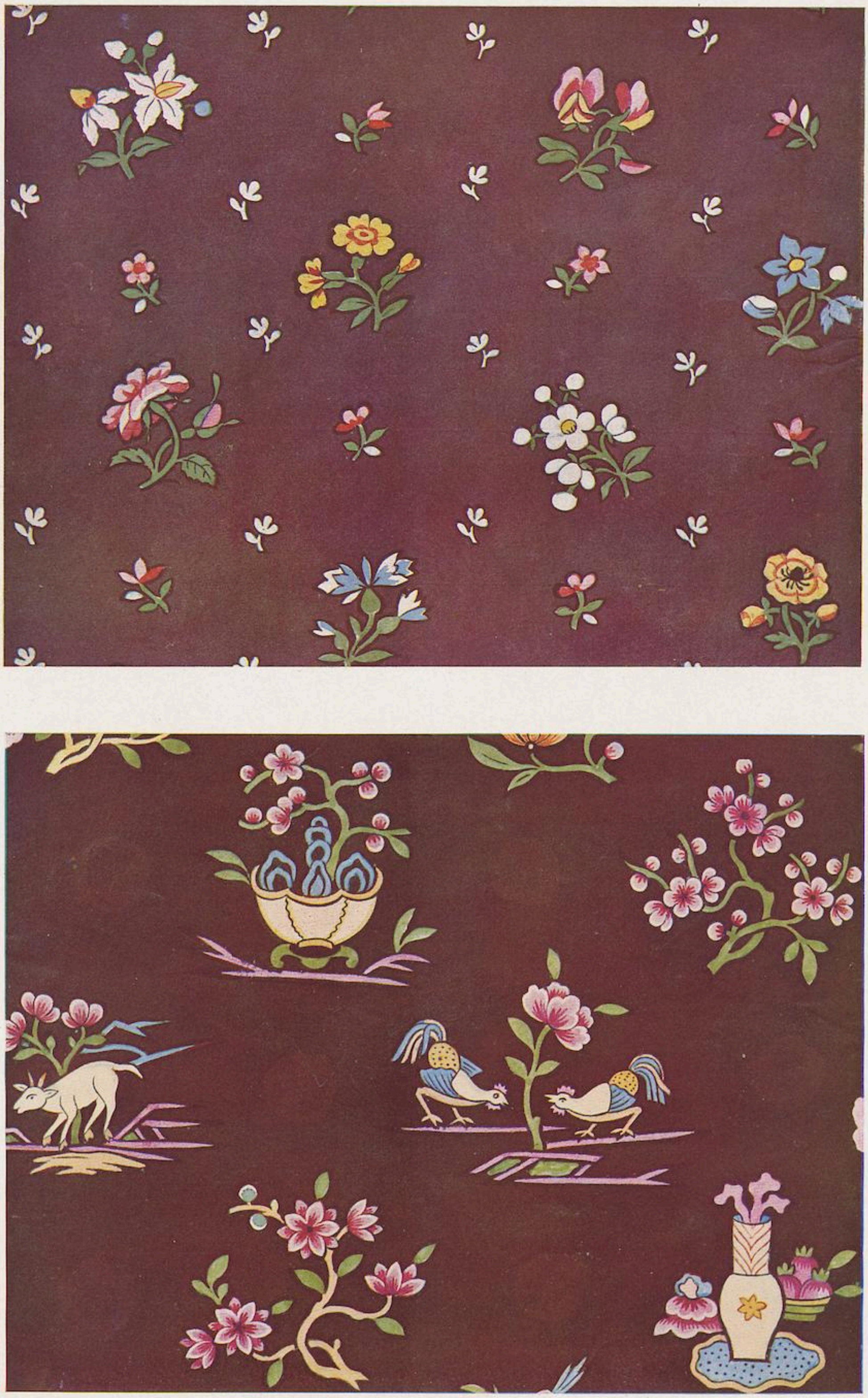
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Erwin Pudinger, Wien. Tierornamente zur Flächenfüllung

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0070

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Muster für Druckstoffe. Frankreich, Ende des 18. Jahrhunderts. Paris, Museum der dekorativen Künste

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0071

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Alfred Hagel, München. Wand- oder Porzellanmalerei in chinesischem Geschmack

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0072

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Wollstickereien. Norddeutschland, Vierlande, 18.—19. Jahrhundert.
Nach einer Aquarellkopie von Hermann Haase, Hamburg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0073

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 5

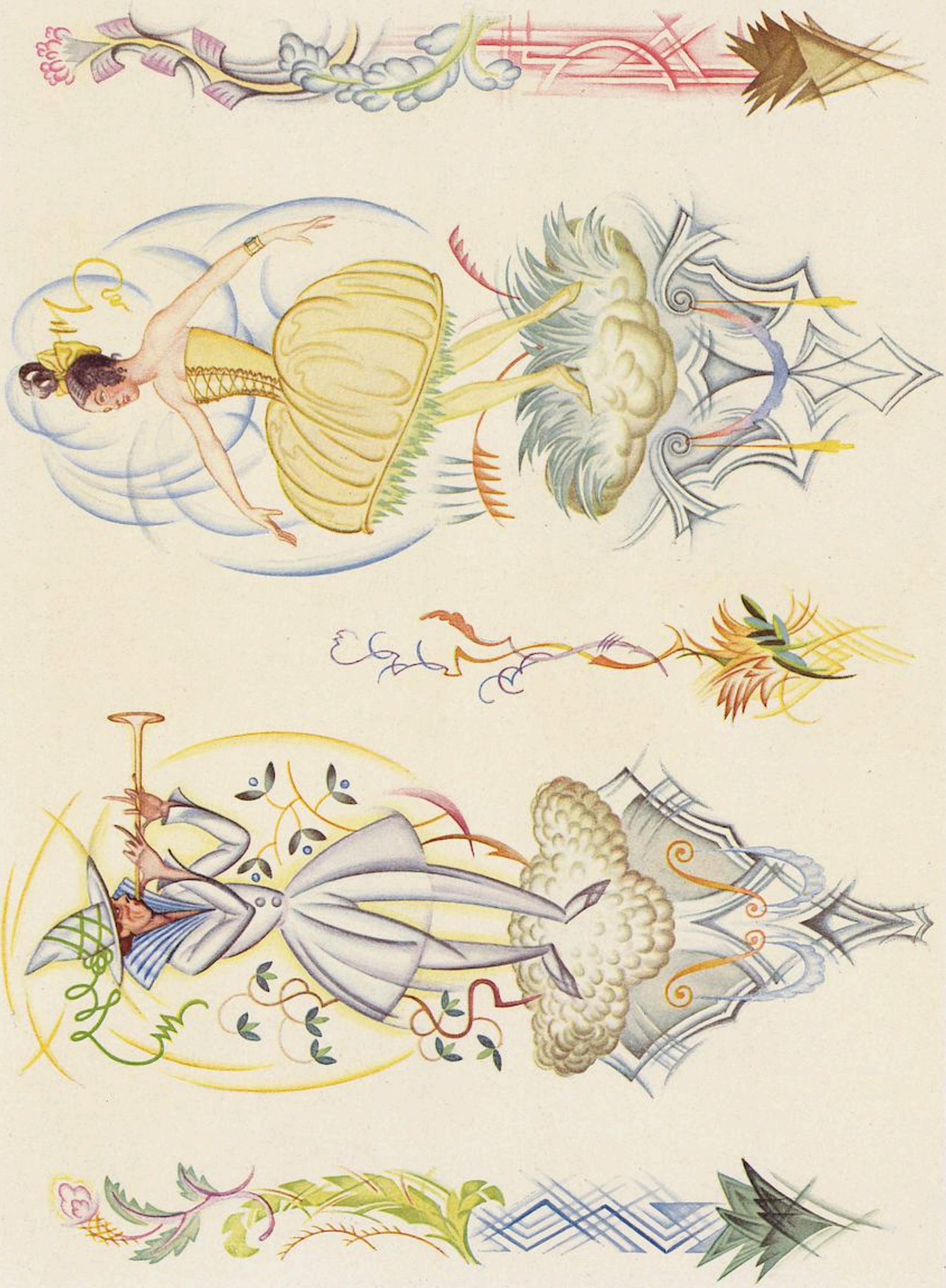
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Lili Berger und Irmgard Lang, Leipzig. Entwürfe für Tapeten und Stoffe

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0074

gefördert durch
Baden-Württemberg



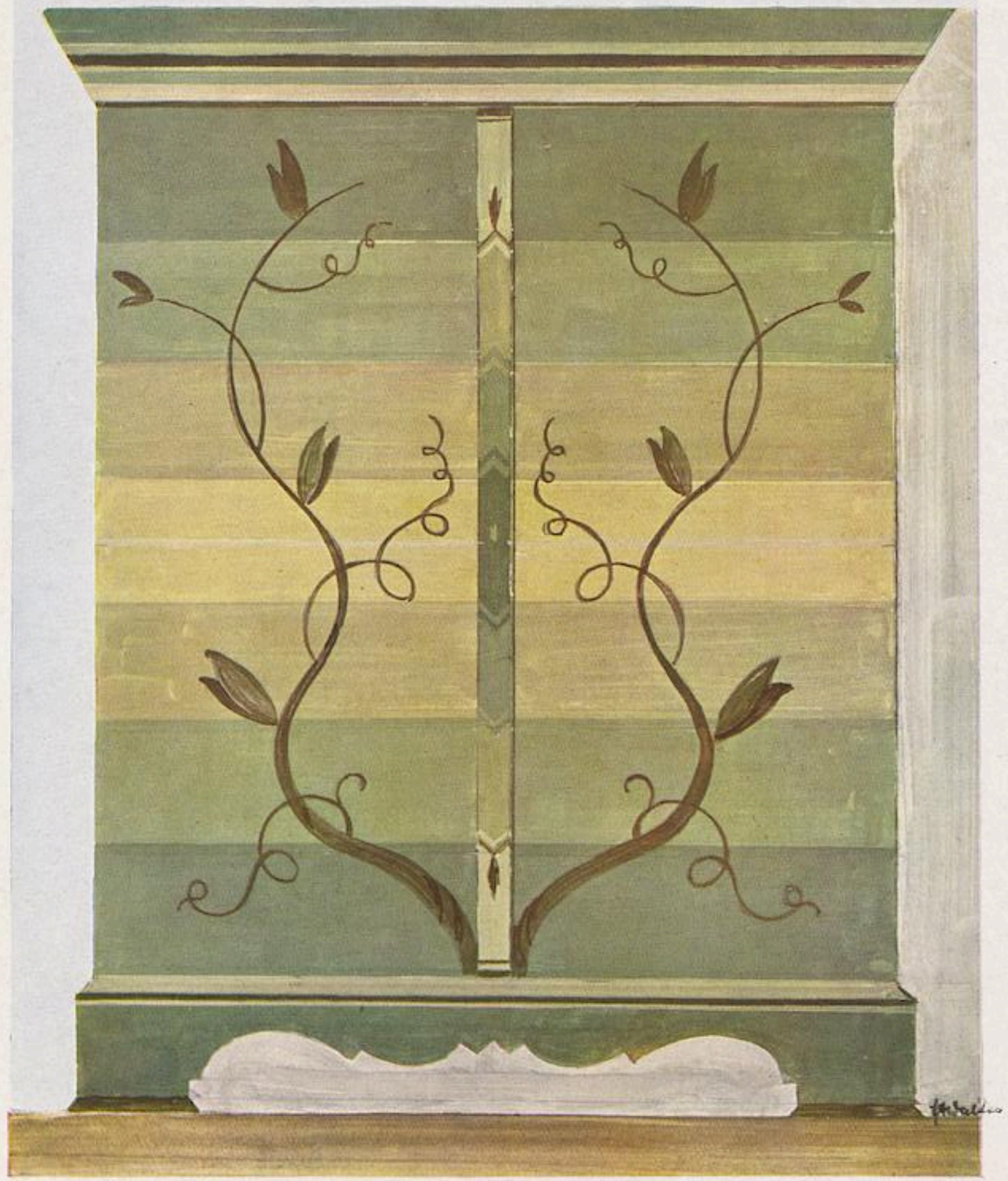
Remigius Geyling, Wien. Figürliche Wandmalerei für ein Tanzlokal

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0075

gefördert durch
Baden-Württemberg

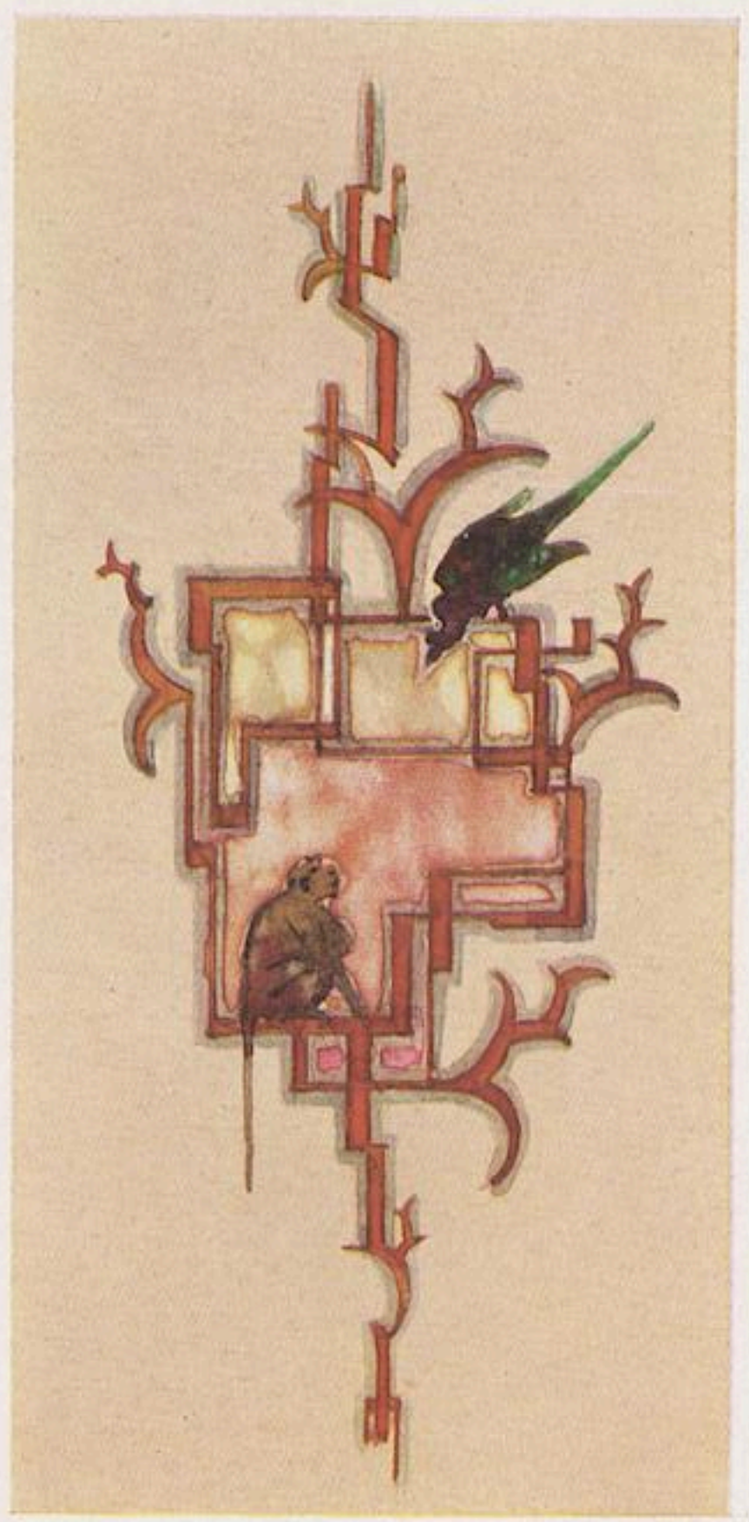


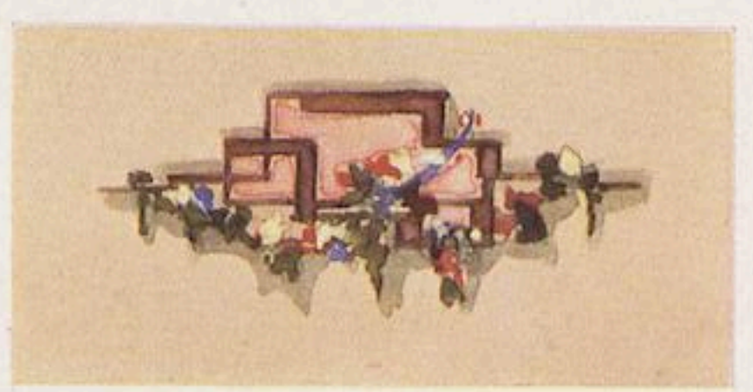
Fritz A. Walter, Dresden. Bemalte Schränke
Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder". Ankauf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0076

gefördert durch
Baden-Württemberg





Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Max Baumann, Berlin. Füllungen für Wandbemalung

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0077

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 3

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Gewebter Wandteppich. China, 18. Jahrhundert. London, Viktoria- und Albert-Museum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0078

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0079

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0080

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder

XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0081

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0082

gefördert durch
Baden-Württemberg

DEKORATIVE VORBILDER

Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit

XXIX. Jahrgang « Viertes Heft

Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.—, Einzelheft M 15.— · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Inhalt des Heftes

Tafel 61. *Entwürfe für Intarsia.* Von Fabian Scher, Wien. Das Motiv in der Mitte links und die beiden Friese sind auch für Seidenstickerei oder Malerei zu verwenden.

Tafel 62. *Seidenstickerei, Teile eines Wandschirmes.** Stickerei Pflanzen und Vögel auf dunkelblauem Seidengrund. China, 18. Jahrhundert. Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 63. *Figurale Wandbilder.* Von Johann Wilhelm, München. Auch für Stickereien und dgl. verwendbar.

Tafel 64. *Verdure mit sog. Kardendisteln.** Die Füllung großlappige Distelblätter mit Vögeln und Insekten, die Einfassungen Vasen mit Fruchtgehängen, rechts unten die noch nicht gedeutete Marke, ein Halbmond. Enghien oder Audenarde, Mitte 16. Jahrhundert. Ehemals in der Jakobskirche in Augsburg. 136 cm Höhe, 270 cm Breite. Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 65. *Tapetenentwürfe.* Von Josef Ferdin, München. Die zarten Muster und Farben lassen die Motive besonders auch für Seidendruck auf Vorhang- und Bespannungsstoffen geeignet erscheinen.

Tafel 66. *Wandschirm mit Blumen und Vögeln.** Coromandel-Lackmalerei auf Holz. China, 19. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 67. *Kostümbilder.* Von George Barbier, Paris.

Tafel 68. *Gobelins, sog. Fleurettes.** Der obere mit Landschaften, der untere mit Blumen und Vögeln. Frankreich (?) um 1450. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 69. *Märchenbilder.* Von Alfred Hagel, München. Als Wandschmuck für ein Kinderzimmer gedacht.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0083

gefördert durch Baden-Württemberg

Tafel 70. Mitte: *Aquarell auf dünnem Papier.* Elster auf Felsvorsprung mit Rosen. Bezeichnet Kiwi. Japan, 19. Jahrhundert. Berlin, Bibliothek des Kunstgewerbemuseums. Rahmen: *Schablonenmuster.* Japan, 19. Jahrhundert. Stuttgart, Landesgewerbemuseum.

Tafel 71. Oben: *Dekoration für einen Teller.* Von Werner Lange, Kiel. Die Arbeit erhielt im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" einen 5. Preis. Unten: *Deckenbemalung.* Von Franz Porsche, Hamburg. Der Entwurf wurde im Wettbewerb der „Dekorativen Vorbilder" zum Ankauf empfohlen.

Tafel 72. *Verdure.** Waldlandschaft mit Tierstaffage und reicher Blumenbordüre. Brüssel, 17. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 73. *Intarsia.* Entwurf von Reinhold und Margarete Stotz, Barmen.

Tafel 74. *Entwürfe für Lackmalerei.* Von Emanuel Josef Margold, Darmstadt.

Tafel 75. *Wollteppiche, sog. Abruzzenteppiche.** Süditalien. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 76. *Flächenfüllungen.* Von Maria Hoffmann und Karl Ahlfeldt, Leipzig. Figurale und ornamentale Motive zur Belebung von Wänden oder Möbeln.

Tafel 77. *Damaskusbrokate.** Stark unter östlichem Einfluß. Damaskus, 16.—17. Jahrhundert. München, Sammlung L. Bernheimer.

Tafel 78. *Gobelinentwürfe.* Von Carl Fuchs, München. Wandschmuck für ein Jagd- oder Klubhaus.

Tafel 79. *Chinesische Porzellanteller.** Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts im Stile der sog. famille rose, Zeit des Kaisers Kien-long. Paris, Musée Jacquemart-André.

Tafel 80. *Tapetenmuster und Blumenstücke.* Von Ilse und Georg R. Schirmer und Willy Dorn, Berlin.

* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt.

Die Dekorativen Vorbilder beschließen mit diesem Heft vorläufig ihr Erscheinen.

Stuttgart, Ende September 1928.

Julius Hoffmann
Verlag

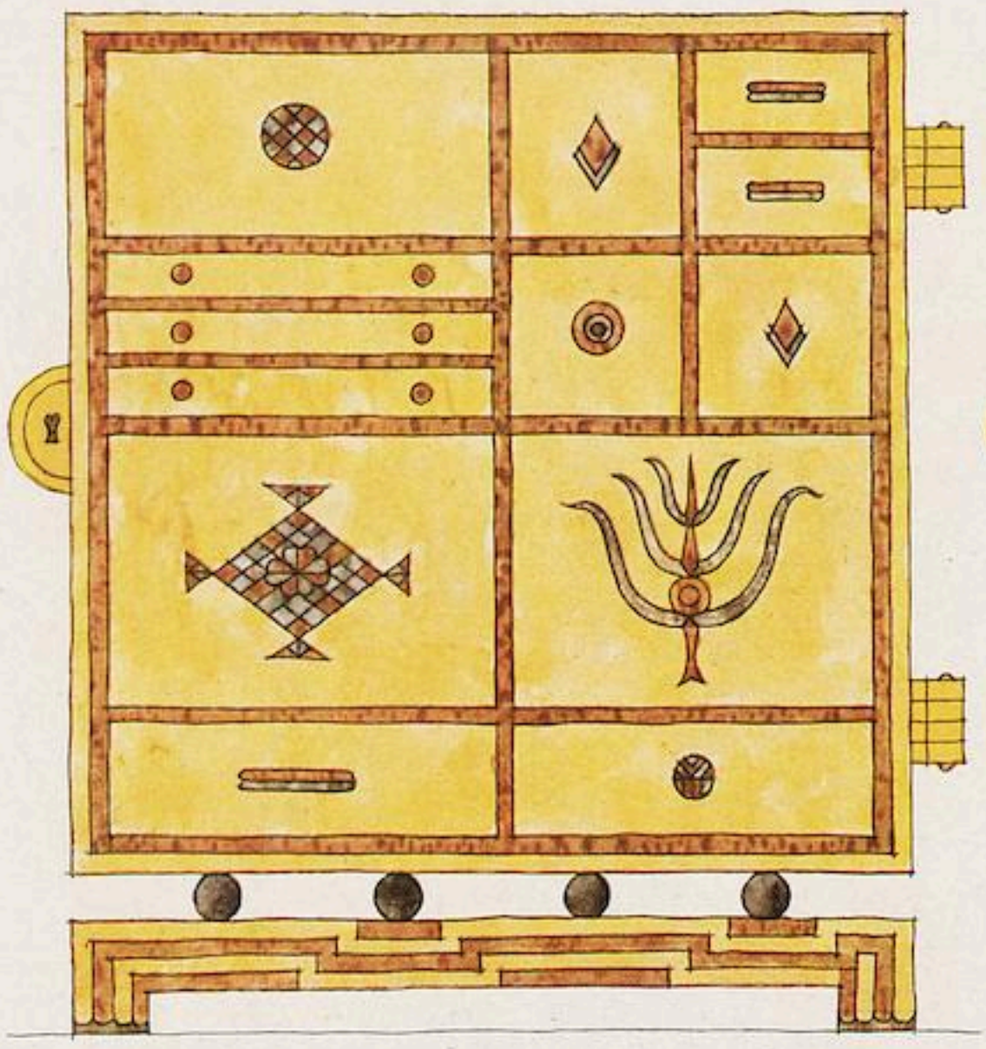
ZST 216 D RES
28,4
1928

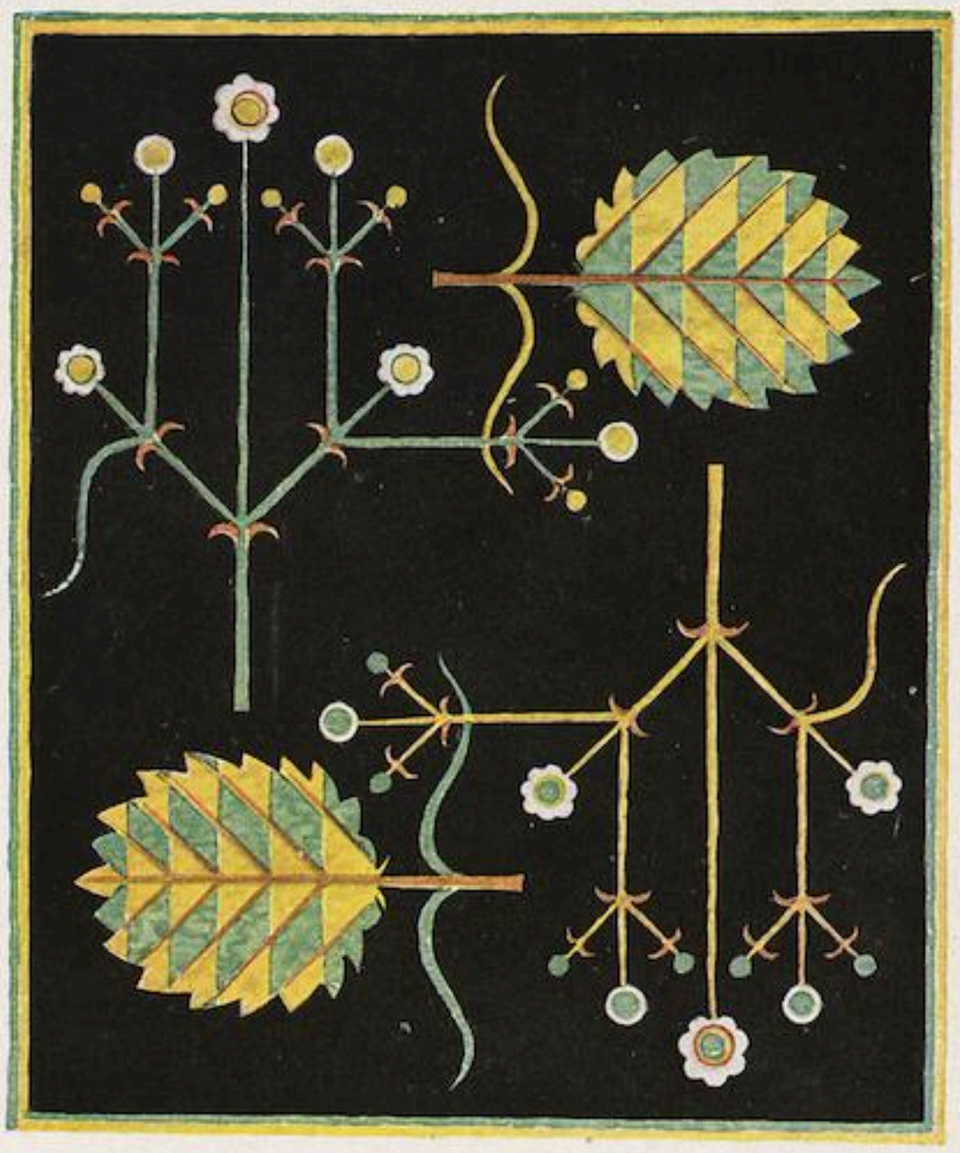
PRINTED IN GERMANY

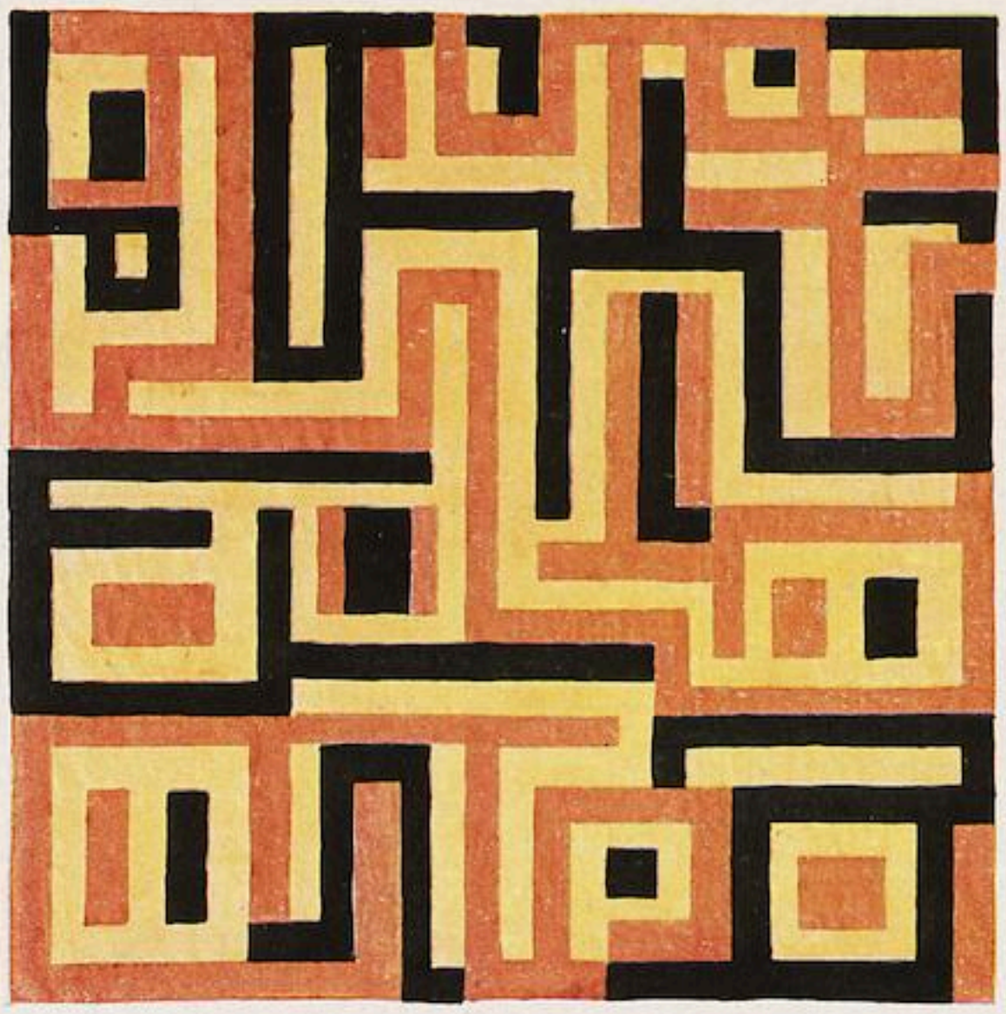
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

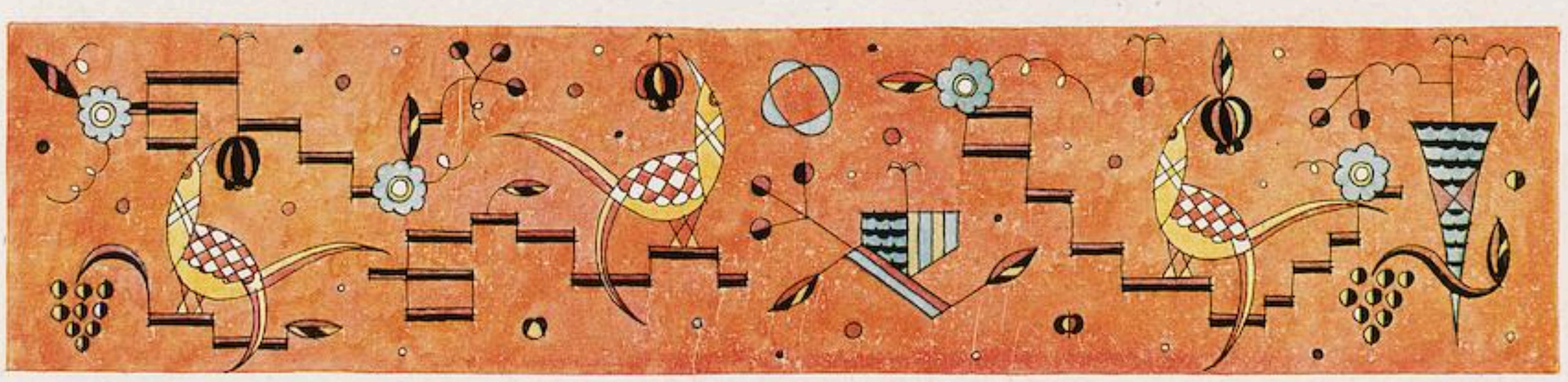
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0084

gefördert durch
Baden-Württemberg









Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Fabian Scher, Wien, Entwürfe für Möbelbemalung oder Intarsia

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0085

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Stickerei auf Seide. China, 18. Jahrhundert. Berlin, Schloßmuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0086

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Johann Wilhelm, München. Figurale Wandbilder für einen hellen Raum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0087

gefördert durch
Baden-Württemberg

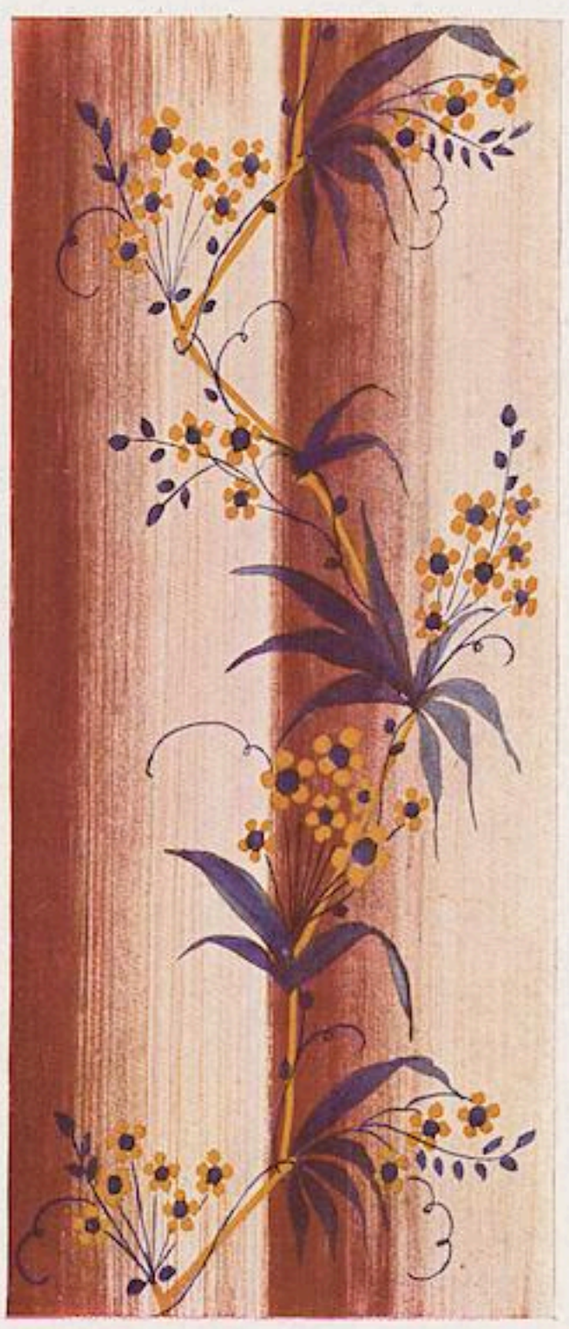
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Verdure. Niederlande, Mitte 16. Jahrhundert. Berlin, Schloßmuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0088

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Josef Ferdin, München, Tapetenentwürfe

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0089

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

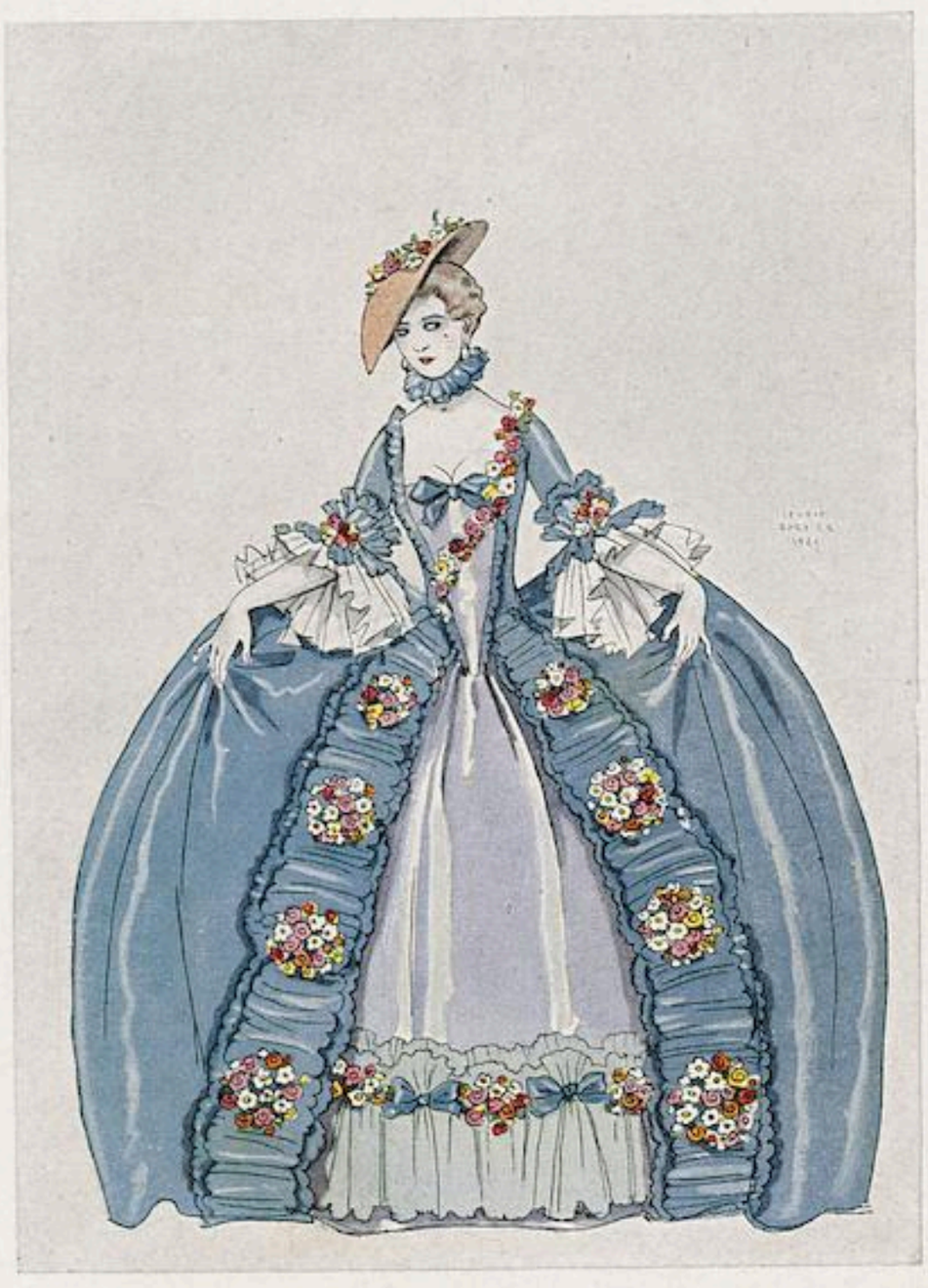
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Lackmalerei auf Holz. China, 19. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0090

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

George Barbier, Paris. Kostümbilder

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0091

gefördert durch
Baden-Württemberg

Fleurette-Gobelins. Frankreich (?) um 1450. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0092
gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Alfred Hagel, München. Märchenbilder zum Schmuck eines Kinderzimmers

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0093

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder. XXIX, 4

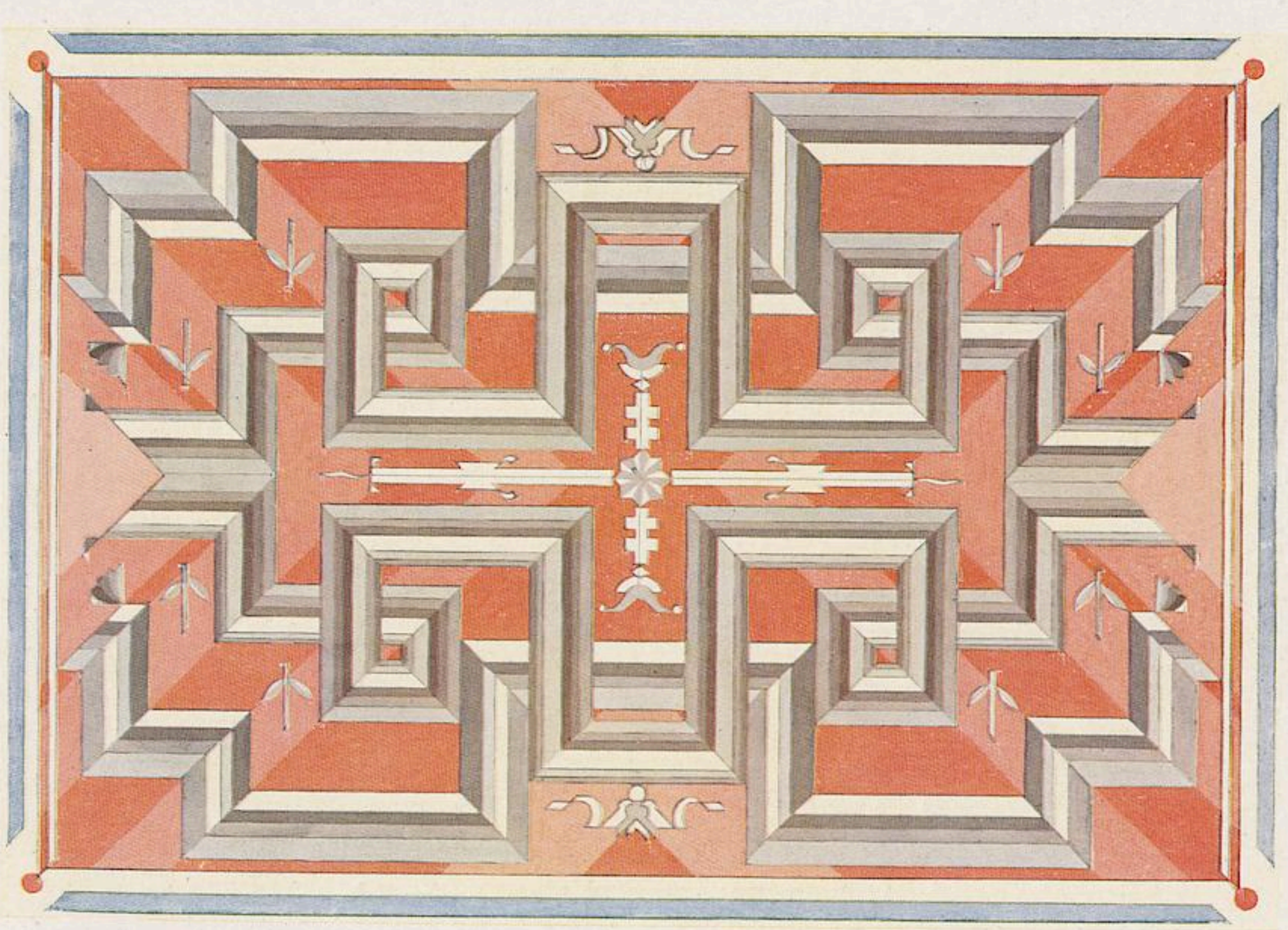
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Mitte: Aquarell auf Papier von Kiwi. Japan, 19. Jahrhundert. Berlin, Bibliothek des Kunstgewerbemuseums
Rahmen: Schablonenmuster. Japan, 19. Jahrhundert. Stuttgart, Landesgewerbemuseum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0094

gefördert durch
Baden-Württemberg



Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Oben: Werner Lange, Kiel. Dekoration für einen Teller
Unten: Franz Porsche, Hamburg. Deckenbemalung

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0095

gefördert durch
Baden-Württemberg

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Verdure, Brüssel, 17. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0096

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Reinhold und Margarethe Stotz, Barmen. Farbige Intarsia

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0097

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Emanuel Josef Margold, Darmstadt. Entwürfe für Lackmalerei

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0098

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4.

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Wollteppiche, Italien. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0099

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

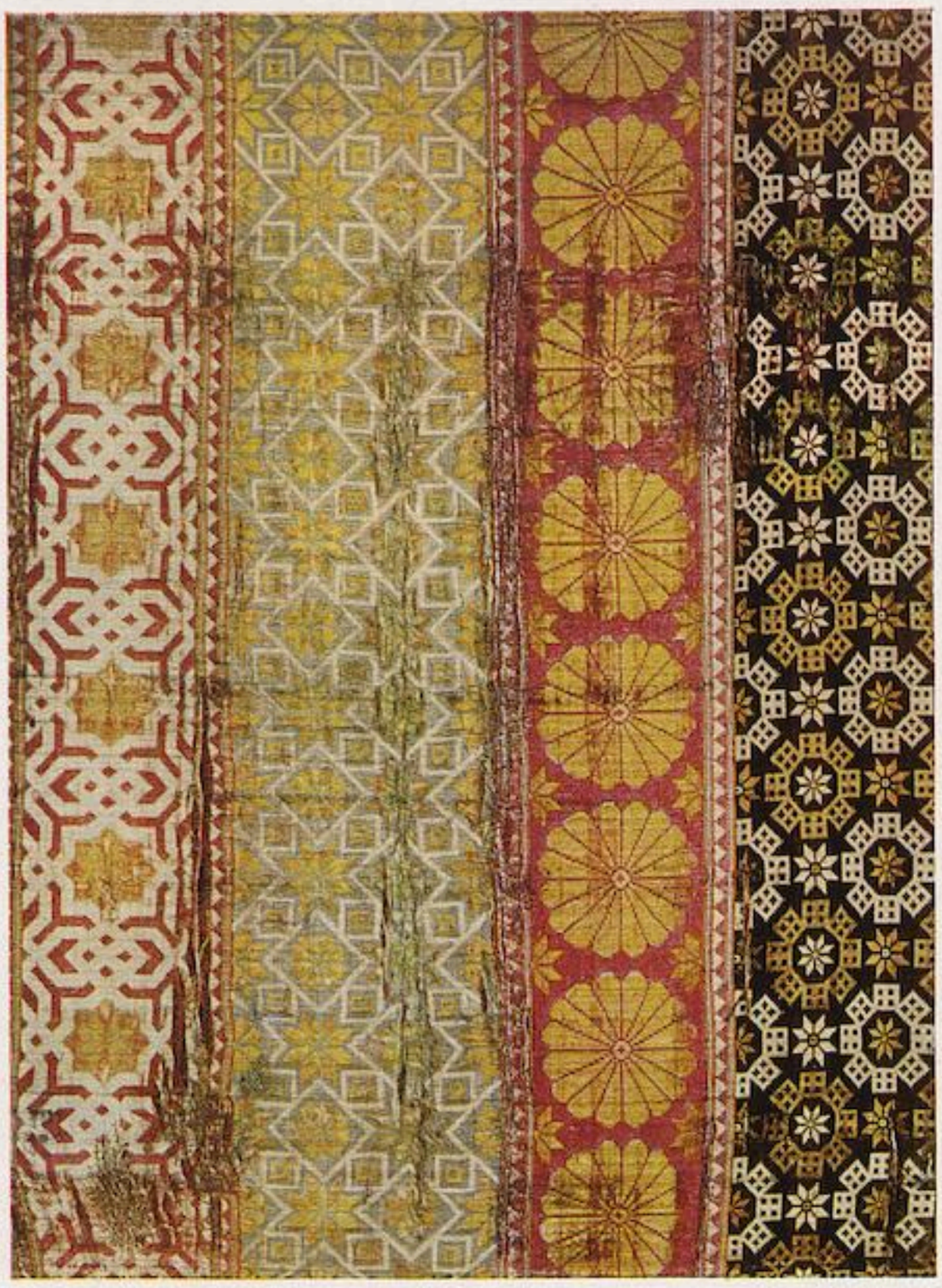
Maria Hoffmann und K. Ahlfeldt, Leipzig. Figurale und ornamentale Motive zur Flächenfüllung

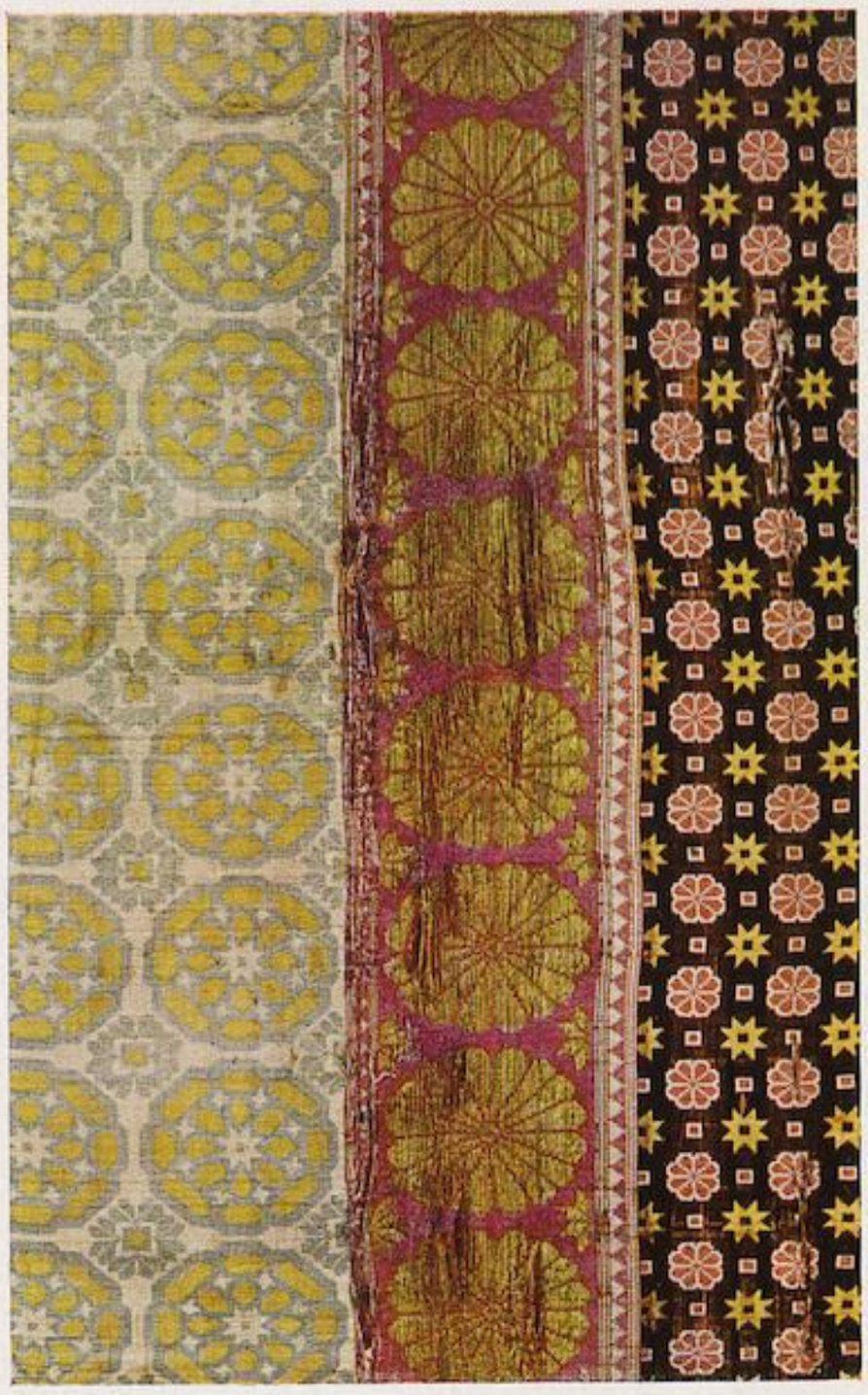
Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

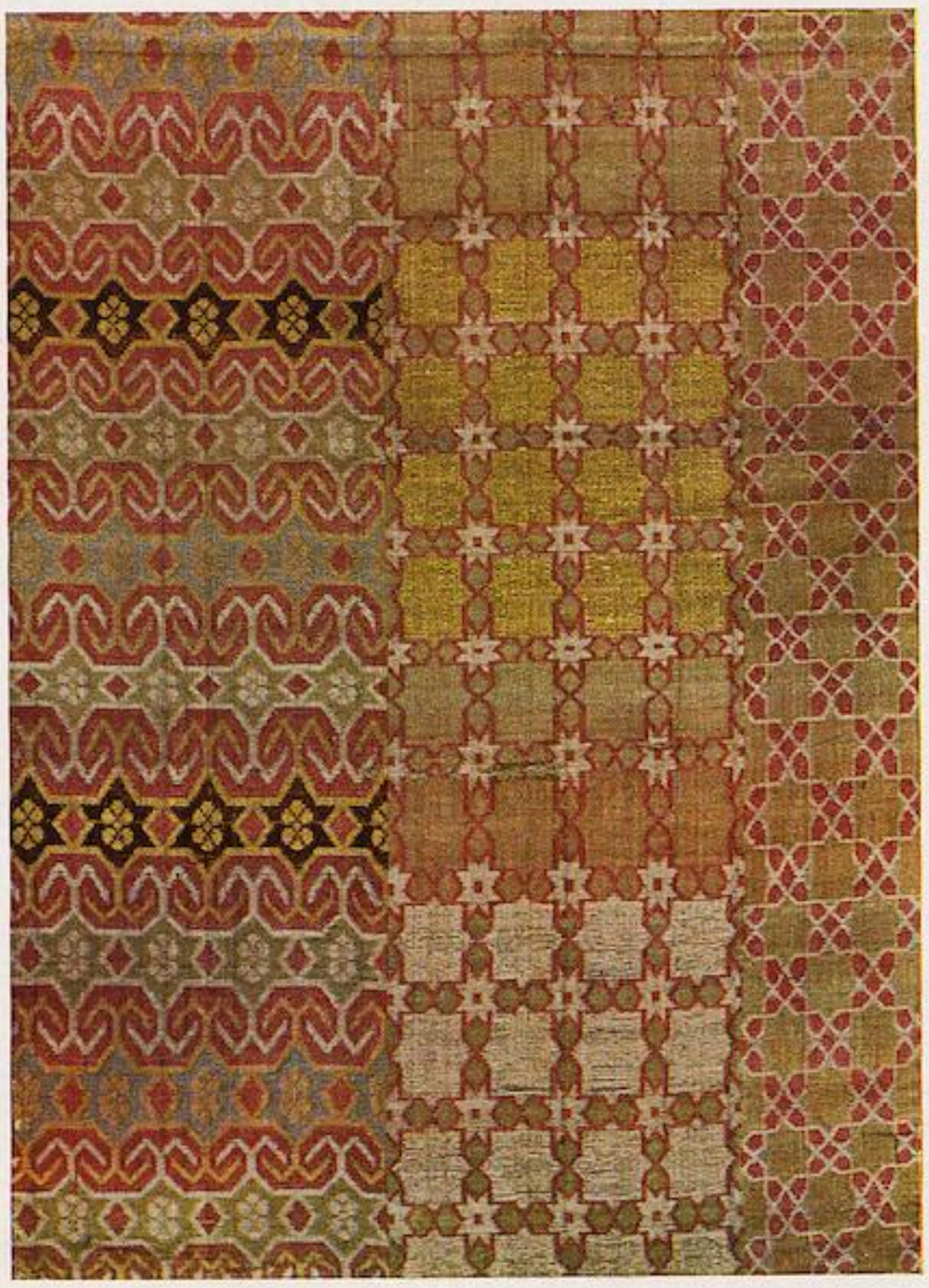
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

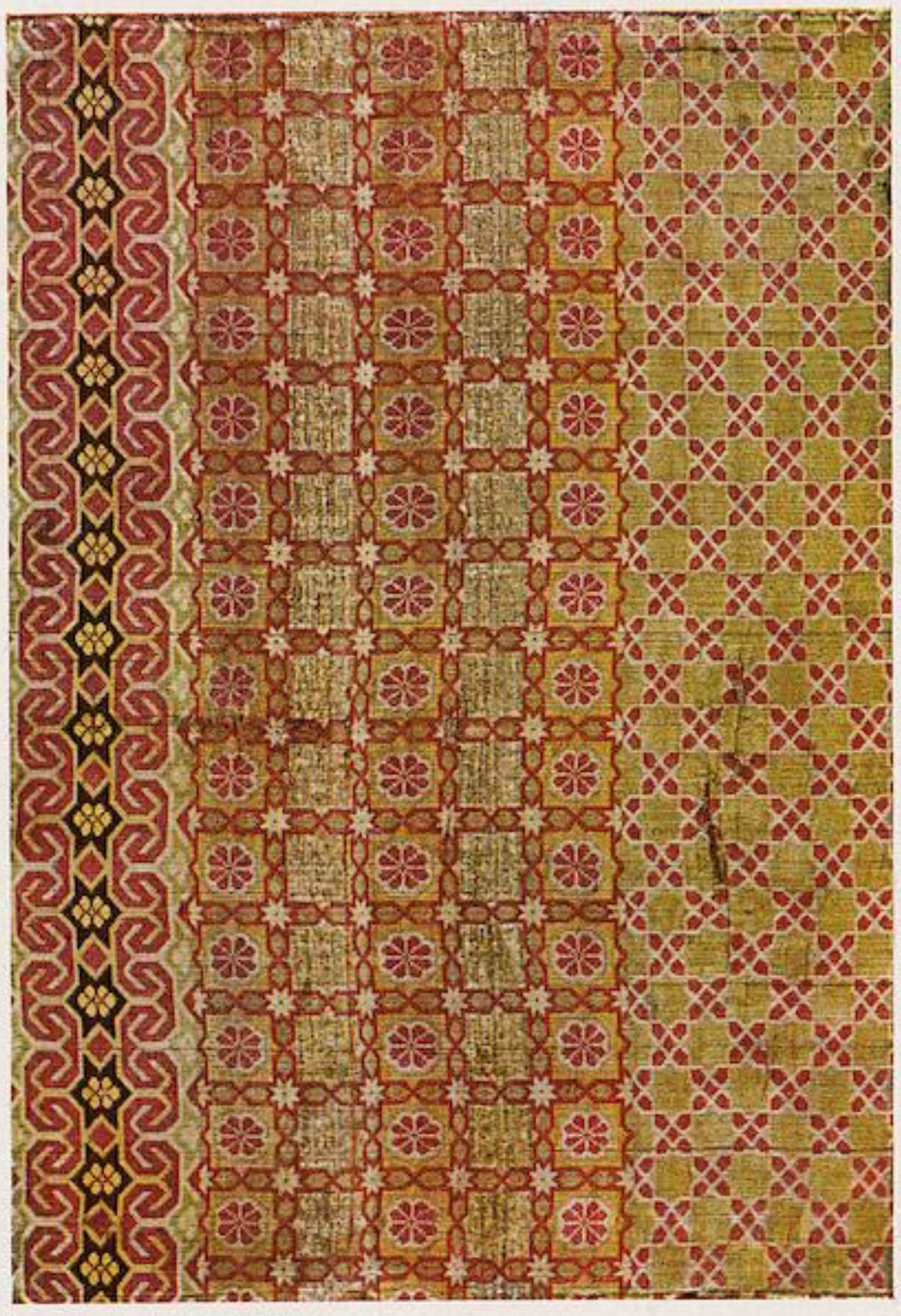
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0100

gefördert durch
Baden-Württemberg









Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

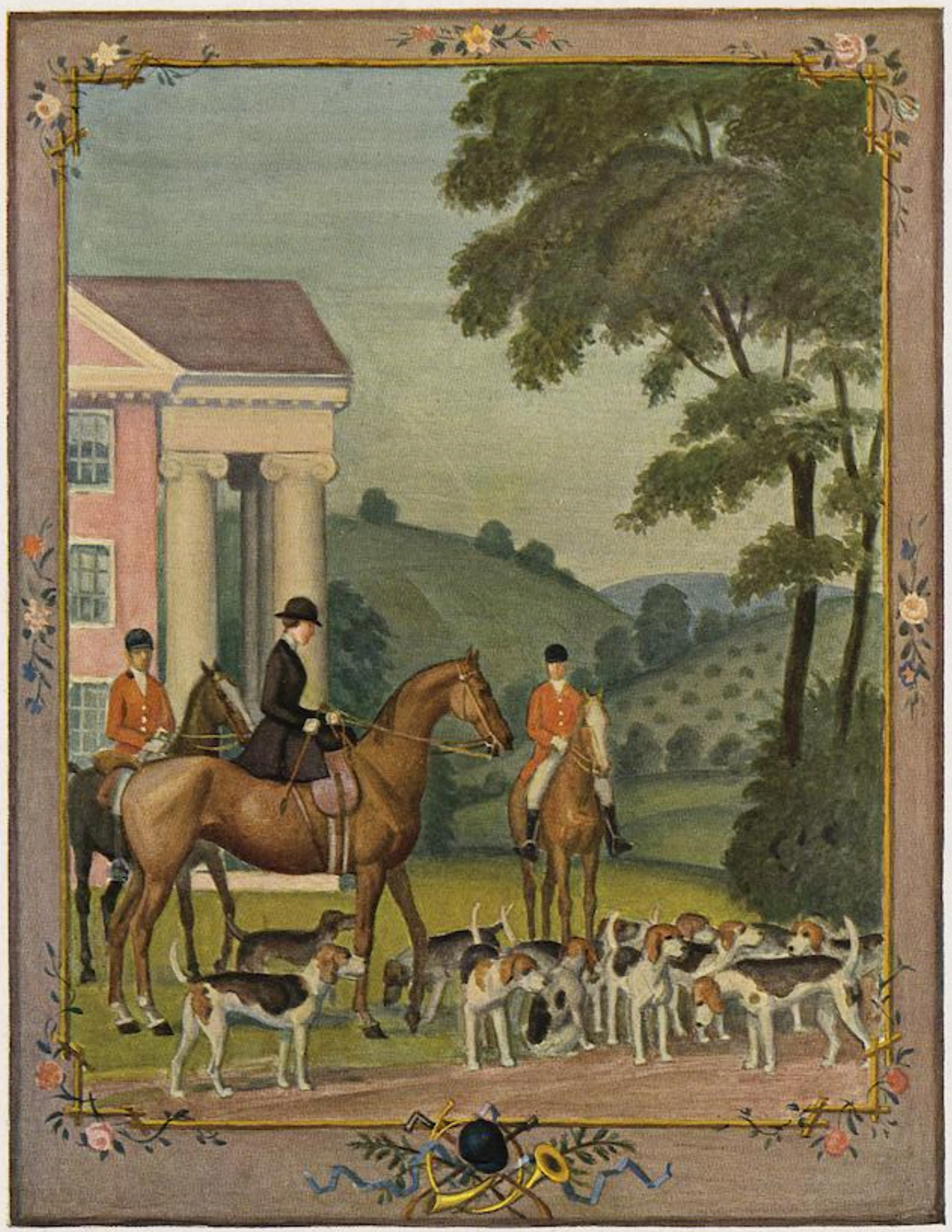
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Brokate. Kleinasien, 16.–17. Jahrhundert. München, Sammlung Bernheimer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0101

gefördert durch
Baden-Württemberg



Carl Fuchs, München. Gobelinentwürfe für ein Klubhaus

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0102

gefördert durch
Baden-Württemberg

Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

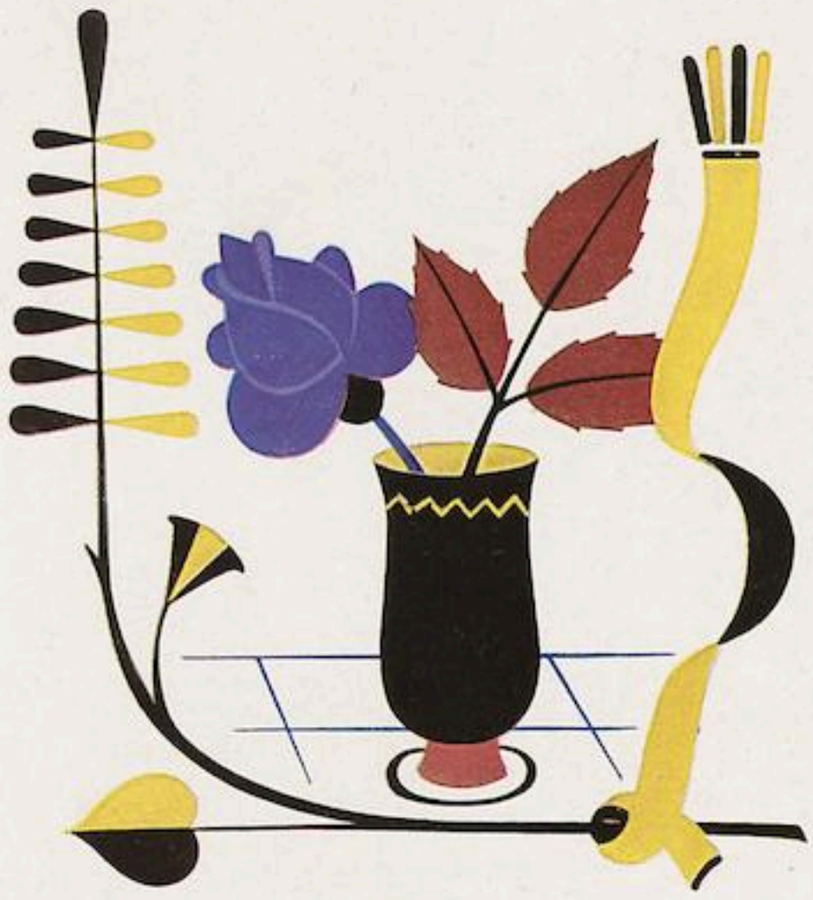
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

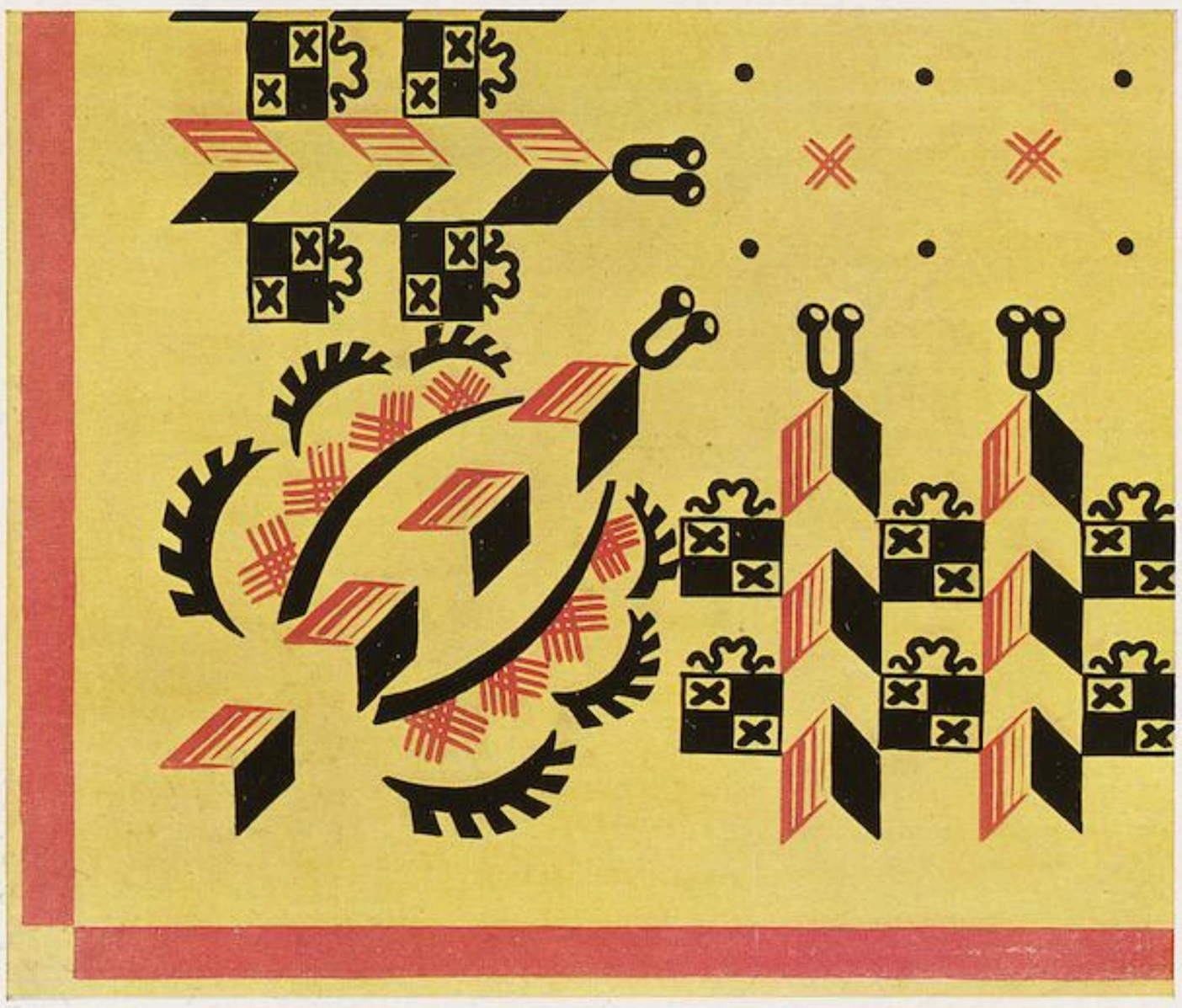
Porzellanteller. China, 18. Jahrhundert. Paris, Musée Jacquemart-André

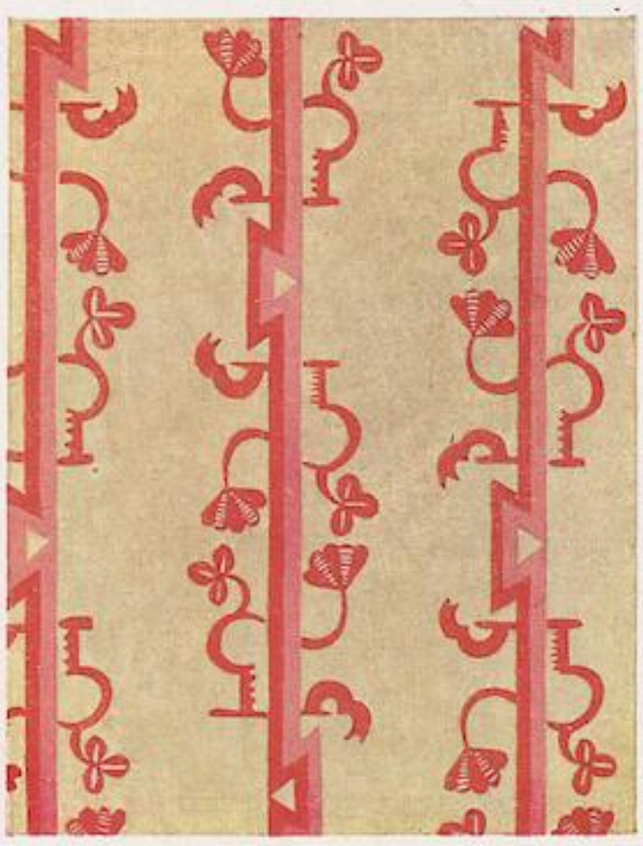
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0103

gefördert durch
Baden-Württemberg







Dekorative Vorbilder, XXIX, 4

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Ilse und Gg. R. Schirmer, Darmstadt, und Willy Dorn, Berlin. Tapetenmuster und Blumenstücke

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0104

gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

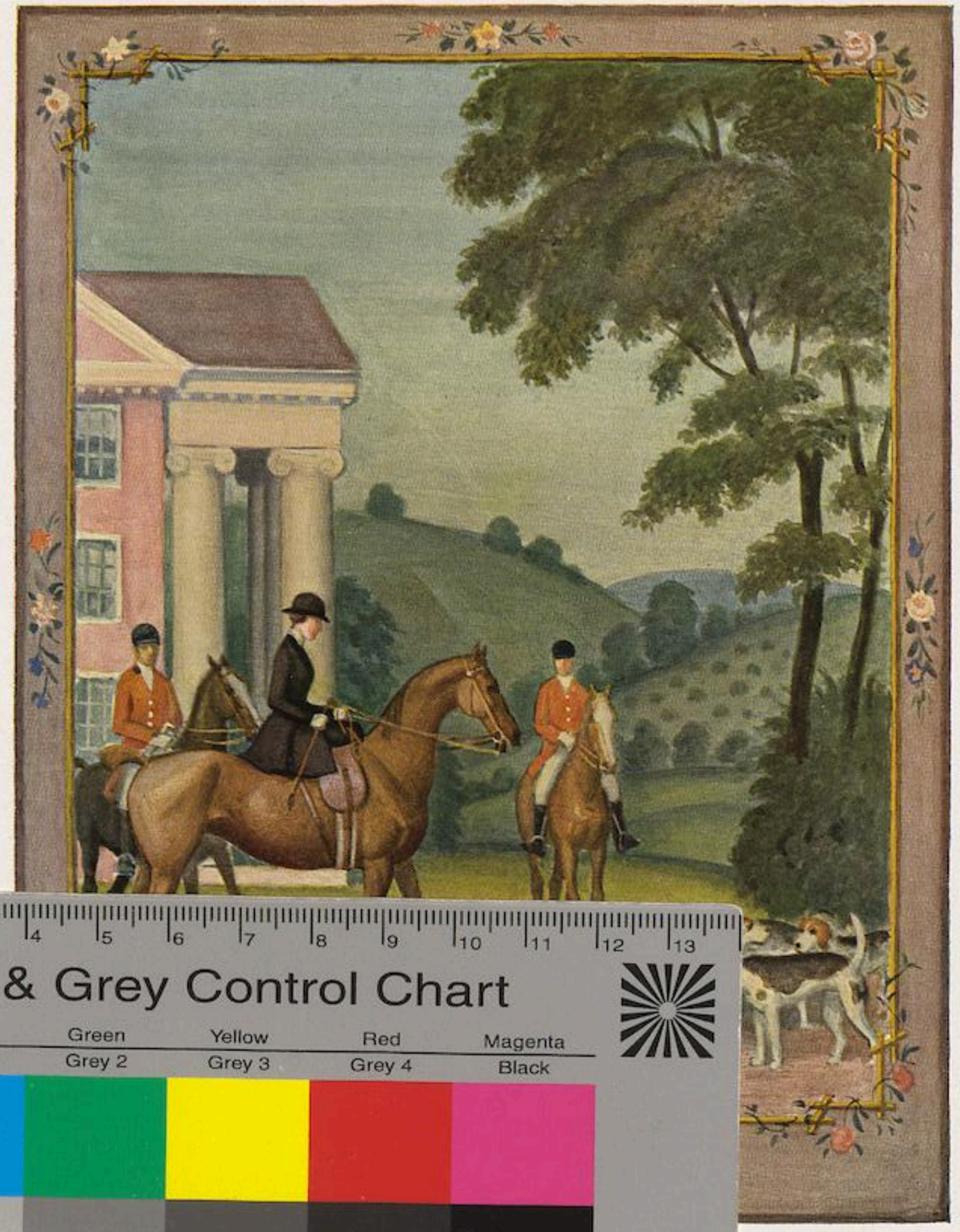
© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0105

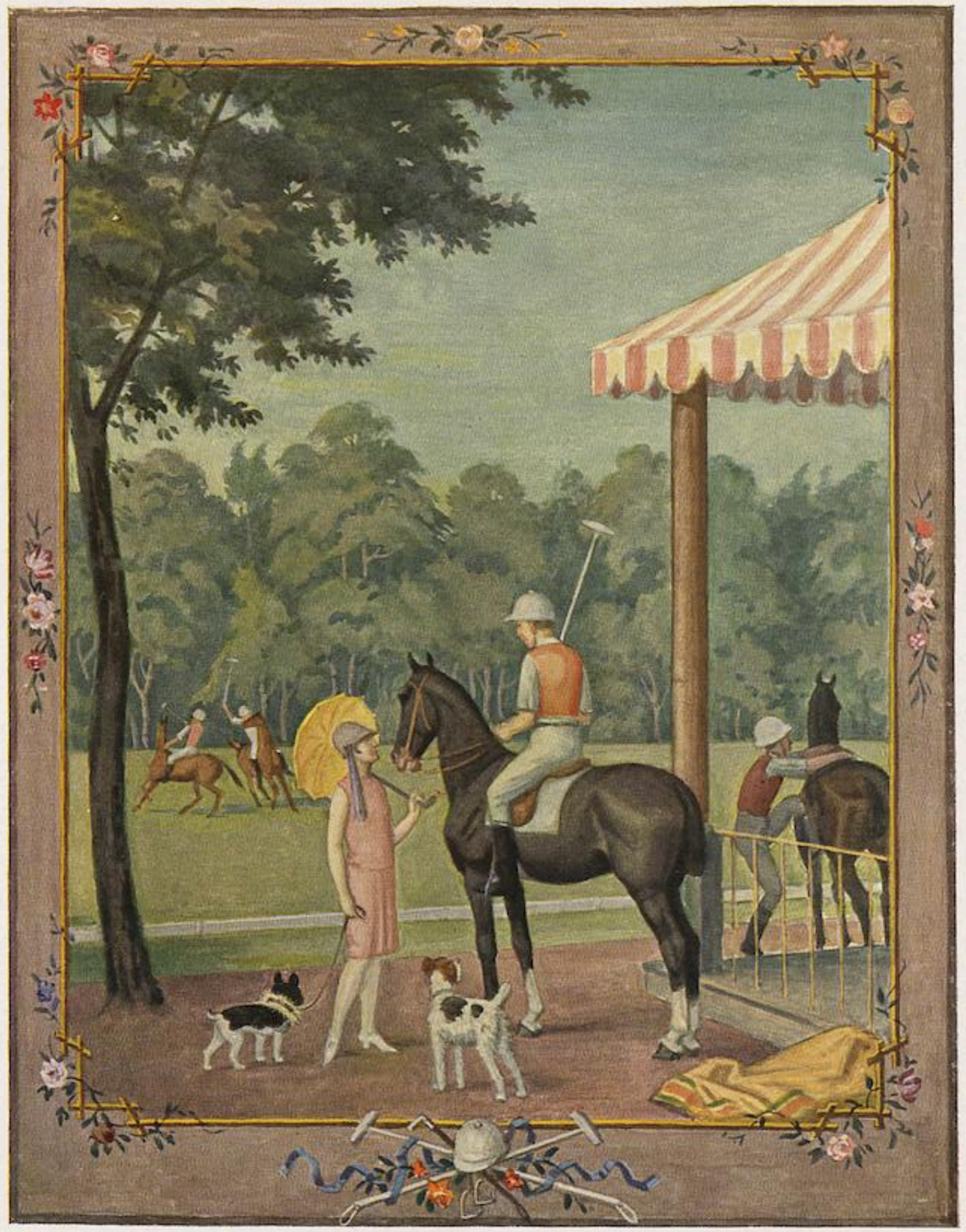
gefördert durch
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0106

gefördert durch
Baden-Württemberg





Fuchs, München. Gobelinentwürfe für ein Klubhaus

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© Universitätsbibliothek Heidelberg
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dekorative_vorbilder1928/0107

gefördert durch
Baden-Württemberg